MONTEVIDEO
ENERO 6 DE 1939
AÑO IV Nº 134

Daniele Parola en "Una aventura en París", producción francesa que exhibe con éxito el CINE AMBASSADOR

CINE RADIO ACTUALIDAD

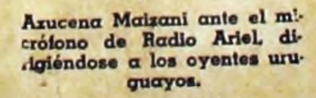
MILAGRO DE TIERRAS YANQUIS



En un descanso de la escalera de su hotel, Azucena lee, admirada, el último número de CINE RADIO ACTUALIDAD. — Abajo: se la ve en el puerto con su secretaria y el señor Gatti, de la empresa Radiotour.

UNA cancionista bravía, directa, que encontraba cómodo enfundar su cintura — su amplísima cintura— en un par de pantalones masculinos porque éstos se adecuaban mejor a su estampa y a la naturaleza de su arte ha efectuado durante este último año una gira por ambas Américas. El martes volvió a nosotros transformada en una "girl" americana rubia, clara y estilizadísima: más que sus contrariedades profesionales en Centro América es de pensar que el milagro se operó en los laboratorios yanquis. No parece que esta Azucena Maizani, esta Azucena ahora tan de carátula de "Pictorial Review", pueda cantar "Malevaje" igual que antes: que las transformaciones físicas influyen siempre profundamente en el espíritu. Por eso todo su vasto público de antes tiene una enorme curiosidad por verla actuar personalmente y por eso ha de volcarse mañana de noche en la sala del Artigas, donde se presenta.





Azucena Maizani ante el micrófono de Radio Ariel, dirigiéndose a los oyentes uruguayos.



Azucena visitó la casa de la "Sadrep", y por la onda de Radio Carve, dirigió su saludo.







DONDE SE COME BIEN!...
usan utensilios esmaltados
ACERO
SUE
INDUSTRIA URUGUAYA
SOCIEDAD URUGUAYA
ESMALTADO

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS.

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

DE TODO EL MUNDO

Norteamérica

Hollywood. — Melvyn Douglas acaba de presidir una reunión de celebridades de la pantalla, en la que se acordó iniciar una campaña para solicitar del Presidente Roosevelt que declare el boycot económico contra Alemania, hasta que "Alemania esté dispuesta a volver a la familia de las naciones, de acuerdo con los principios del Derecho Internacional y de la libertad universal". Los artistas acordaron distribuir propaganda en todos los teatros del país, la que estaría firmada por los más inteligentes y destacados actores y actrices del séptimo arte. Encabezan la lista, Paul Muni, Fred Astaire, Robert Montgomery, Joan Bennett, Bette Davis, Claudette Colbert e innumerables más.

INGLATERRA

Londres. — La Oficina de Censura Cinematográfica, ha retenido la cinta "Inglaterra Espera", a menos que se efectúen modificaciones. La película demuestra palmariamente cómo son bombardeados los buques ingleses que llevan alimentos a los republicanos españoles. En la película se hacen enérgicos comentarios acerca de la débil actitud del gobierno británico y se acusa a Chamberlain de su política. Los pilotos alemanes e italianos son acusados de ser los responsables de la destrucción de los buques británicos. Lord Tyrrel, presidente de la Oficina Central de Censura, verá cuanto antes la película, para determinar las partes que se suprimirán.

PALESTINA

Jerusalem, a pesar de la delicada situación en que se encuentra Palestina por los continuos disturbios que ensangrientan Tierra Santa, se ha notado un gran despliegue de estrenos, especialmente de películas francesas. He aquí algunos títulos que se han presentado últimamente: "Mamá Colibrí", "Las Perlas de la Corona", "La Mentira de Nina Petrovna", "La Batalla", "Noches Moscovitas", "La Dame de Pique", "Nitchevo", "El Rey", "El Culpable", "Gavroche", "Beethoven" y varias más. Visiblemente se nota que el cine francés ha ganado terreno en este año en Palestina.

ESPAÑA

Barcelona. — Se ha organizado una empresa productora llamada "Film Popular", la que filmará varias películas de propaganda para ser exhibidas en Estados Unidos de Norteamérica. Refugiados alemanes tienen a su cargo la parte técnica de la empresa. También se proyecta la realización de noticiarios cinescos.

CUBA

La Habana. — A principios de este mes se dió término a la producción criolla "Siboney". Los extras han exigido ciertas obligaciones. En igual forma, "Royal" que tenía alquilado su sonido a Orol, entabló reclamación.

ITALIA

Roma. — Con motivo de la famosa creación del monopolio de Estado para la producción y adquisición de films extranjeros, realizada desde la reciente promulgación de un decreto italiano, las principales productoras norteamericanas han tomado las medidas defensivas que el caso requiere. En efecto Warner Bros, First National, Metro - Goldwyn - Mayer, Paramount Films y 20th. Century Fox, son las primeras cuatro grandes firmas americanas que han cerrado sus agencias en la península itálica. Indudablemente que esta medida da una idea de los perjuicios principalmente para Italia, que comienza a ocasionar el aludido decreto. Es muy difícil — se comenta — que los artistas del eje Roma-Berlín, logren contentar al público italiano.

U. R. S. S.

Moscou. — Sergio Eisenstein, famoso director cinematográfico ruso, ha sido elogiado por Stalin, quien lo calificó de "verdadero bolchevique", por la realización de su film guerrero en que narra la derrota de los caballeros germanos por los rusos. La obra se titula "Alejandro Nevski" y tiene un subtítulo que dice: "Sean bien venidos aquí los alemanes como huéspedes, pero si vinieren con la espada, serán castigados con la espada". La película se exhibió en el Kremlin.

El festival de Cine Radio Actualidad

Como anunciáramos en nuestro número pasado, se realizará dentro de breves días un gran festival en el Radio City prestigiado por CINE RADIO ACTUALIDAD, con motivo de la entrega de las medallas de oro y plata con que hemos premiado, respectivamente, a "Blanca Nieves y los siete enanitos" y "La gran ilusión". Actualmente, se activa la preparación de dicho festival para el cual hemos comprometido la actuación de varias figuras de gran prestigio en el ambiente teatral y musical. Además se pasarán actos de diversas películas distinguidas en diversas oportunidades por CINE RADIO ACTUALIDAD y dos films de interés, puede decirse, histórico: uno de Max Linder y otro de Francesca Bertini. Las posibilidades de fecha para nuestro festival, concuerdan en la del 18 del mes en curso; de todos modos, la fecha definitiva será anunciada en nuestro próximo número en el que también daremos amplios detalles sobre el acto en preparación.

Golpes Moretones

Untisal

LABORATORIOS DEL GENIOL

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Adrián de Cahors (Rocha). — A Jimmy Butler escríbale a Columbia Pictures 1438 Gower Street, Hollywood, California.

Robert For Ever. — He aquí una lista de películas de Robert Taylor: Una corta de la serie "El crimen no paga" (Crime Doesn't Pay), "Frente al destino", "Aguilas humanas", "Cuando el amor muere", "Sublime obsesión" (estas 2 últimas para Universal), "Entre el amor y la muerte", "Lobos de Broadway", "Melodía de Broadway 1936", "El acorazado misterioso", "Esposa anónima", "La provincianita", "La esposa de su hermano", "La divina coqueta", "Por quererte tanto", "Jugando a la misma carta", "La dama de las camelias", "La melodía de Broadway 1938", "Un yanqui en Oxford", "Tres camaradas", "Ruge la multitud", "Stand Up And Fight".

Marlén Bauyé.—En primer lugar, aclaremos que Ud. ha confundido dos films de título parecido: "Y quería un millonario" es un film Paramount estrenado en 1936, cuyo reparto era encabezado por Fred MacMurray, Carole Lombard y Ralph Bellamy; "Quería un millonario" es una película Fox muy anterior a la nombrada y tenía por principales intérpretes a Spencer Tracy, Joan Bennett y Una Merkel. Y, como se ve, la pregunta: "¿qué papel desempeñaba Spencer Tracy en "Y quería un millonario"? no puede tener respuesta. En "El crimen del Dr. Forbes" actuaban Robert Kent, Rochelle Hudson, J. Edward Bromberg y Sara Haden. Los domadores que intervienen en "La selva africana" desempeñan papeles de domadores que por su fama fueron contratados. El personaje de "Espías del aire" por el que pregunta era caracterizado por Thomas Beck. Actuaban asimismo Peter Lorre, Brian Donlevy y Helen Wood. Escriba nuevamente.

Frank — Los títulos originales de los tres "films" de largo metraje conocidos de Deanna Durbin son: "Three Smart Girls" (Los tres diablillos), "A Hundred Men And a Girl" (Cien hombres y una muchacha) y "Mad About Music" (Loca por la música). Próximamente se estrenará "That Certain Age" cuyo título más probable en castellano es "Sueño de juventud". Además el cine Metro exhibió "Concierto al aire libre" una corta musical con Deanna y Judy Garland cuyo título original en inglés no recordamos momentáneamente. No creemos que los simples títulos de estas películas puedan ayudar a la formación de un juicio propio sobre las cualidades artísticas de la joven cantante. Pero de cualquier modo a sus órdenes.

La chica del auto gris. — La continuación de "Artistas y modelos" que Paramount anuncia se titula "Artists And Models Abroad" (Artistas y modelos en el extranjero". Actúan Jack Benny, Joan Bennett, Mary Boland, Charley Grapewin, Joyce Compton y The Yacht Club Boys bajo la dirección de Mitchell Leisen. Y este es el elenco de "El gran vals", primera película dirigida por Julien Duvivier en Hollywood: Luise Rainer, Fernand Gravet, Miliza Korjus, Hugh Herbert, Lionel Atwill, Curt Bois, Leonid Kinskey Al Shean, Minna Gombell, George Houston, Bert Roach, Greta Meyer, Herman Bing, Alma Kruger, Henry Hull, Sig Rumann y Christian Rub. La siguiente película de Luise Rainer es "Dramatic School" en la que actúa con Paulette Goddard, Alan Marshall, Lana Turner, Gale Sondergaard, Anthony Allan, Henry Stephenson y Genevieve Tobin. Dirigió Mervyn Le Roy para Metro Goldwyn Mayer esta novedad que se anuncia similar a "Entre bastidores". La próxima de Joan Crawford es "The Shining Hour" con Margaret Sullavan, Robert Young, Melvyn Douglas y Fay Bainter y la que seguirá la serie de la Flia. Hardy es "Out West With the Hardys". Desearíamos insistiera en su correspondencia.

CUMPLEAÑOS DEL MES

Día 1º: Marion Davies William Haines e Ida Lupino. — Día 3: Robert Flemyng, Betty Furness y Ray Milland. — Día 6: Tom Brown, Tom Mix y Loretta Young. — Día 8: Richard Cromwell. — Día 9: Anita Louise. — Día 10: Polly Rowles y Lionel Stander. — Día 11: Alexander Hall. — Día 13: Kay Francis. — Día 14: Bebe Daniels. — Día 17: Nils Asther. — Día 18: Cary Grant. — Día 19: Mady Christians, Lilian Harvey y Allan Jeaves. — Día 20: Colin Clive. — Día 21: J. Carroll Naish y Ra Hould. — Día 22: Lee Dixon y June Knight. — Día 23: Humphrey Bogart, Betty Holt, Patsy O'Connor y Randolph Scott. — Día 26: Dennis Moore. — Día 28: Ernst Lubitsch. — Día 29: Alan Mashall. — Día 30: Greta Nissen. — Día 31: Tallulah Bankead

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"Andy Hardy se enamora".— Ante la mejor de todas las comedias de la familia Hardy, los comentarios huelgan. Lo que hay que hacer es ir a verla de cualquier manera.

PUEDE VER

"Promesas doradas".—Conocerá a Gracie Fields, la tan mentada sensación de los escenarios londinenses y se divertirá con los escandaletes que arma Victor Mc. Langlen en un pintoresco ambiente finisecular.

"Gasparone". — Espectacular opereta alemana con muy buena música que desmerece en su versión cinematográfica por un desmedido apego a los moldes teatrales.

SOPORTARA

"El tigre blanco". — Si aun cree que la selva africana encierra algún secreto para las cámaras cinematográficas comerciales...

"El cabaret de las estrellas". — Una comedia musical en la que las estrellas no brillan todo lo que sería de desear.

"Suerte en venta".—La historieta turfística que faltaba para rematar la serie.

Y...

"El cazador furtivo", se ha comportado todo lo furtivamente que era de esperar.

PELICULAS PARA TOD
EN LA LIQUIDACION D







De arriba abajo: Mischa Auer en "Momentos difíciles"; Mamo Clark en "El Tigre Blanco"; Marian Marsh en 'El Gran Desquite"

INGRATITUD

En la pintura de ambiente rural, en el realismo que desprenden todos y cada uno de los habitantes de un pueblito en el que se considera pecado mortal jugar a las cartas o beber más de la cuenta, en la acertada y colorida pincelada que brinda la Naturaleza en colaboración con las cámaras manejadas por momentos con verdadero sentido plástico, Clarence Brown ha puesto su experiencia de largos años y nos ha brindado un espectáculo de irreprochable técnica. Pero la historia de un pastor que debe vivir, por obligación de su profesión, de las limosnas de sus feligreses, que no quiere alcanzar a comprender que su hijo no podrá seguir su misma y humillante carrera, que preferirá perderlo antes que renunciar a su ideal de hacerlo a su semejanza, se torna excesivamente melodramática a medida que transcurren los episodios de esta adaptación tomada de las páginas de la novela "Benefits Forgot". Se recurre entonces, a glosar aspectos de la guerra civil americana, —sin olvidar la partecita que tenía, que corresponderle necesariamente a Abraham Lincoln, puesto a solucionar conflictos familiares— a matar al pastor de una pulmonía mal cuidada, a hacernos filosofía sobre los errores de los hombres, a darnos ejemplos sobre la conducta de los que "marchan a la deriva en este torbellino del mundo" y cosas por el estilo, hasta llegar al momento en que una madre, un hijo y un caballo, separados por las circunstancias de la vida, se reunen en lacrimógeno final. A estas alturas ya no nos acordábamos casi de los repetidos aciertos de los primeros actos, lo cual es muy de lamentar, pues, de haberse mantenido la línea inicial, "Ingratitud" podría haber merecido un puesto de honor en el balance del año.

E. D. F.

"LA TRAVIESA MILLONARIA"

Después de haber visto tanta zafaduría en las últimas comedias francesas —entre ellas algunas que por ese motivo ni siquiera pudieron ser estrenadas— casi nos sentimos defraudados frente a esta "Traviesa Millonaria", cuyo más próximo antecedente, "La Casta Susana", que reunía a los mismos protagonistas, nos hacía esperar un espectáculo de todos los colores. Pero en realidad la versión cinematográfica de "Mi hermana de leche" es una pequeña e inocente burla de las "estrellas" del cine, así como de sus admiradores, esos admiradores fanáticos que no dejan vivir a sus ídolos en paz, pidiéndoles autógrafos y citas. Es, pues, con rubor, que prevenimos a los lectores acerca de la pureza moral de cuanto chiste, canción y personaje desfila por las escenas de "La traviesa millonaria". Con rubor, asimismo, reconocemos que la película es movida, agradable, con un Lucien Baroux bastante más acertado que el sentimental amigo de Jules Berry en "Bacará", con Meg Lemonier y Henry Garat integrando una simpática pareja, etc., etc. Pero se hace necesaria una "censura" especial para las operetas francesas. Para presidirla, puede proponerse a Raimu, por ejemplo.

H. R.

EL GRAN DESQUITE

La película que convierte al actor Van Hefflen en primera figura de un reparto, constituye una acertada expresión de ambiente universitario – footballístico en la que se nos da la clave del motivo que impulsa a las autoridades universitarias americanas a interesarse más de la cuenta por las actividades deportivas. No serán pocos los espectadores a quienes les habrá extrañado que en toda la extensa lista de películas americanas que tocaron temas universitarios, siempre se le diera más importancia al deporte que al estudio. La aclaración de ello les ha sido dada en esta modesta película que puntualiza varias verdades; las universidades americanas tienen su mayor fuente de ingresos en las competencias deportivas, los estudiantes jugadores no son simples "amateurs" como podría suponerse, sino profesionales que cobran la modesta suma de 20 dólares mensuales mientras otros se enriquecen a su costa, los directores de las universidades pierden su severa línea ante las alternativas de una competencia y hasta cometen infidencias con la prensa. Todo lo cual, dicho con el ánimo de abrir los ojos a más de uno, logra despertar una simpatía e interés rara vez encontrado en películas de esta categoría.

E. D. F.

CAPRICHO

Cuando ya desesperábamos del resurgimiento del cine alemán, por las circunstancias por todos conocidas, viene esta opereta moderna, descabellada e increíble a recordarnos que en las galerías de la "Ufa", —productora anulada estos últimos años por la continua presión nazi— hay todavía, afortunadamente, gente capaz como para hacernos confiar en un posible restablecimiento de la normalidad.

"Capricho" más que una opereta de original concepción es un formidable dibujo animado protagonizado por actores de carne y hueso. Despojándose de las vestiduras de la clásica opereta cinematográfica alemana, esta realización de Karl Ritter, en la que colaboraron los elementos más dispares dándole una animación y un movimiento pocas veces igualado, sorprende por las mil incongruencias de un argumento de sabrosa intención y picardía y por la manera en que se ha montado el espectáculo que resulta brillante en todos sus aspectos técnicos, escenográficos y coreográficos.

Es toda la película una burla magnífica a una época imprecisa en la que los

...OS LOS GUSTOS HUBO ...E LA TEMPORADA 1938

acordes del jazz se mezclan a los de un minué; es un derroche de espiritualidad —nunca hubiéramos creído que llegaríamos a decir esto de una película alemana— que hace mover en un mundo ideal de fantasía un buen número de caracteres que en su rara conformación dicen y hacen cosas ingeniosas aun cuando para lograr ello haya que recurrir a hacer salir de su cuadro a un sentencioso abuelo, hacer hablar a un libro o casar a un juez con un oficial de bigotes que suplanta a una novia fugada.

El acentuado tono farsesco, la fina disposición de un humorismo que obliga a pensar, porque no es el simple humorismo de la torta que se estrella en la cara de un individuo, la combinación de mil detalles chispeantes, cada uno de los cuales merecería ser firmado por Walt Disney, confieren una categoría especial a este 'Capricho' que deseamos sinceramente sea comprendido y festejado por nuestro público.

E. D. F.

"PAJAROS BOBOS"

Dentro de la simple y directa comicidad —nada de humorismo, de sátira, de todo lo que signifique ideas, espíritu tras la bufonería— que caracteriza el estilo de Stan Laurel y Oliver Hardy, y dentro del canon general de sus películas —unos cuantos chistes reunidos hasta lograr el metraje necesario, con prescindencia de argumento— merece "Pájaros Bobos" un lugar de preferencia. Laurel está más finamente lelo que de costumbre, y Hardy tiene expresiones de gran agudeza cómica, tales como sus torpes explicaciones al ser sorprendido recogiendo unos papeles del suelo por ayudar a una vecina, y el marido de ella cree hallarse ante un flagrante caso de adulterio. Además de la excelente actuación de sus protagonistas, tiene "Pájaros bobos" una discreta presentación y un buen reparto de figuras secundarias, que incluye, entre otros, a Harry Langdon, el sucesor de Stan Laurel ahora que, debido al incumplimiento de contrato por parte de éste, el productor Hal Roach ha resuelto disolver la popular pareja de cómicos. Aunque no será la primera vez que Hardy trabaje sin su delgado compañero: ya el ex-ilustre John Barrymore le sustituyó en cierto film llamado "Road Show" que no sabemos cuándo llegará a las carteleras locales.

H. R.

PRESIDIO DE MUJERES

Continuando con su política de realizar un cine que nada tiene que ver con la vida alemana moderna, —actitud insincera que, como todo lo falso y mentido, desagrada en principio— el Tercer Reich nos envía este drama con personajes ingleses y doblado en francés. Ya se ha dicho muchas veces en esta revista lo que pensamos de esa literatura anticuada y cursi, de pasiones y sacrificios, dentro de la que con toda comodidad se encuadra "Param ". La falta de su sustancia dramática no obsta sin embargo para que esta cinta se adorne con los primeros técnicos que, dispuestos con pulcritud científica, lucen en todas las películas alemanas. Es así que en cuanto a realización —evocación del ambiente de Londres en el siglo pasado, del primitivismo de Australia en la época en que los colonos sacaban mujeres de la cárcel para aumentar la población de la colonia— merece "Paramatta" toda suerte de palmas. En cuanto a sus intérpretes, se hace difícil comentar su actuación debido a la circunstancia del "doblaje" en francés, realizado, por cierto, con admirable perfección. Con todo, es posible advertir que la personalidad de Zarah Leander ha ganado mucho en encanto femenino desde que la viéramos por primera vez, el año pasado, en "Premiére". Canta en francés, con una voz plena de suaves y tristes acentos; además trata, quizá por exigencias de los productores, ansiosos de sustituir a las "estrellas" yanquis, de imitar el tipo de mujer fatal de la primera época de Greta Garbo. Willy Birgel, siempre buen actor y Viktor Staal, galán simpático, se destacan en el reparto.

H. R.

"MOMENTOS DIFICILES"

Sí, momentos difíciles deben ser aquellos en que intérpretes como James Dunn y Sally Eilers, que en algún tiempo vagamente pasado y lejano gozaron de popularidad, traten de reconquistarla mediante films tan insignificantes como éste. Es una de esas historias de detectives y delincuentes en las que al principio todas son personas de lo más inofensivo: maestros de escuela, entomólogos, turistas, pero al fin, empiezan las revelaciones sensacionales acerca de la personalidad de cada uno, y como consecuencia, hay la mar de balazos, fugas, peleas, angustias de la heroína, que no sabe quién es el 'malo' ni quién es el "héroe" para enamorarse de una vez. Entre toda esta baraúnda, James Dunn pasea su sonrisa de buen muchacho americano y Sally Eilers su melancolía inexpresiva. David Niven, en un papel de ladrón que no le cuadra y Mischa Auer, fino como siempre en una caricatura de detective francés, hacen menos por la menguadísima eficacia, en lo dramático y lo cómico, de estos "Momentos difíciles" que Warren Hymer, cuyo "gangster" bruto y coqueto, se apodera de las pocas carcajadas del público

H. R.

"EL CABARET DE LAS ESTRELLAS"

Con bastante tino se ha transformado el título original de esta modesta comedia musical de la Paramount, "Cocoanut Grove", expresión poco menos que intraducible, en "El cabaret de las estrellas", pues, en efecto, tal nombre designa a un famoso lugar de diversiones de Hollywood frecuentado por las figuras más distinguidas del cine, como lo certifican las numerosas películas cortas que presenta







De arriba abajo: Lilyan Harvey en "Capricho"; Michael Whalen y Lynn Bari en "Suerte en venta"; Henry Garat, en "La traviesa millonaria"





Arriba: Zarah Leander en "Presidio de Mujeres"; Sally Eillers y James Dunn en "Momentos difíciles". — Abajo: B. Bondi, W. Houston y G. Reynolds en "Ingratitud"; Laurel - Hardy, Patricia Ellis y Mina Gombell en "Pájaros bobos"





de cuando en cuando la Metro. De novedad, no tiene nada "El cabaret de las estrellas", dado que debido a tales películas cortas, ya conocíamos y éramos "habitués" en cierto modo, con la ventaja de evitarnos los salados precios que allí deben cobrarse, del citado "Cocoanut Grove". Quedan para salvar la película, pues, muy escasos elementos: la vocalista Harriet Hilliard, que ya nos había visitado en una película de Ginger Rogers y Fred Astaire, la orquesta Royal Hawaian, el cuarteto de los Yacht Club Boys, que ya han quedado definitivamente detrás de los Hermanos Ritz en cuanto a canciones y chistes extravagantes y el buen galán Fred Mac Murray, que aquí rememora sus antiguos tiempos de director de jazz. Del interés musical que puedan tener las intervenciones de todos estos elementos, no nos corresponde pronunciarnos a nosotros. En cuanto a su ensamblamiento en la acción de la comedia, está logrado con cierta soltura y abundando en momentos plenos de comicidad, llegándose, en un "crescendo" de acción que ya lo quisieran para sí muchas películas de acción, a un "grand finale" musical, (el triunfal debut de la orquesta en el cabaret), romántico (la reunión definitiva de la pareja de enamorados, separada por esas injusticias e incomprensiones del cine) y disparatada (las locuras de los Yacht Club Boys, Ben Blue, y el hombre orquesta) que resulta de lo más agradable que puede esperarse en tratándose de una sencilla cinta de programa.

H. R.

"SUERTE EN VENTA"

Sobre el "celo profesional" que son capaces de poner en juego todos los miembros de la dotación policial de una gran ciudad cuando ha sido secuestrado el jockey del caballo con el que todos ellos se tiraban una fija, ilustra en forma convincente esta cinta de segundo orden, presentada por 20th Century-Fox. Las persecuciones en automóvil por esas maravillosas carreteras del cine, por las que no circulan otros vehículos que los de los bandidos y los de la policía, los virajes sensacionales, los tiroteos de coche a coche, a alta velocidad, todo eso, en fin, que dígase lo que se diga, es excitante y verdaderamente cinematográfico, han sido desparramados con generosidad por las escenas de "Suerte en venta". Agréguese a ello el registro de una carrera de caballos logrado con la perfección técnica requerida y ya se tendrán reunidos los elementos de una película de acción muy aceptable para una sección de complemento. Michael Whalen, eficaz como siempre en estos simples papeles de policía que no exigen mayores alardes interpretativos, y la agraciada damita joven Linn Bari, al parecer en camino del estrellato, se mueven con toda comodidad por los hipódromos y carreteras de 'Suerte en venta", no mostrándose muy afectados por el hecho de que Henry Armetta siempre tan cómico en sus papeles de italiano-yanqui les "robe" lindamente la película.

H. R.

"EL TIGRE BLANCO"

Para reivindicar la memoria de su padre, quien ha sido ridiculizado al informar en un voluminoso tomo, sobre la existencia de un tigre blanco, en aras del cual una tribu de la Maracca sacrifica jóvenes doncellas, el capitán Rogers emprende un viaje de exploración decidido a dejar mal parados a los que dudaron de aquellas afirmaciones.

De una fantasía tradicional parte esta película, de convencionales aventuras y todo lo que en ella se recoge no deja de ser menos tradicional. Manadas de elefantes, monos sorprendidos en mil aspectos de su siempre inquieta existencia, panteras de brillosa pelambre negra, desavenencias entre pitones y tigres, supersticiones y ritos indígenas, ceremonias bárbaras, incesantes y monótonos tamborileos amenazando los nervios de los que se aventuran por aquellos lugares. Todo ello registrado minuciosamente, haciendo desfilar una rica variedad de animales salvajes que, con todo, no interesan tanto como el palmito de Mamo Clark—la muchacha indígena que ustedes recordarán de "Motín a bordo"—una decidida niña que parece inclinada a seguir los pasos tarzanescos de la magnífica Dorothy Lamour. Y de entre todos los ejemplares de la selva que aparecen en la película, nos sorprendieron particularmente dos: el nuevo actor Colin Tapley y "Booloo", "El Tigre Blanco", que debió haber sido objeto de una más meticulosa blanqueada de cal antes de enfrentarse a las cámaras. ¡Hasta los tigres requieren un maquillaje especial para estos exigentes comentaristas!

E. D. F.

"ANDY HARRY SE ENAMORA"

Trayendo un nuevo soplo de calidez humana, se nos presentó por tercera vez en el año la explicablemente popular familia del sesudo juez Hardy.

Nuevos apuntes amables de doméstica gracia y emoción, registra la reciente aventura que sorprende al eufórico Andy Hardy en el complicado despertar de los primeros pasos sentimentales. Inquieto, espontáneo, a menudo perplejo aunque crea disimular su estado, efusivamente demostrativo en su senredos con las muchachas de la vecindad, presuntuoso en su atolondrado remedo de las personas mayores, el Andy Hardy de la historieta encuentra en el prodigioso Mickey Rooney el mejor de los intérpretes que imaginarse pueda.

La serie de películas de la familia Hardy, conquistan por su sencillez, porque en ella se mueven elementos esencialmente humanos, por la forma simplísima en que



se encadenan los pequeño grandes problemas de un hogar en el que se reflejan todos los hogares del mundo.

Como en las anteriores, George B. Seitz ha manejado sueltamente las situaciones y se ha ganado nuestro más efusivo aplauso conjuntamente con todos y cada uno de los intérpretes de esta digna integrante de la felicísima serie que es de desear mantenga idénticas características en el futuro.

E. D. F.

"PROMESAS DORADAS"

Siguiendo el plan impuesto primeramente por la Metro, relativo a la filmación de películas en Inglaterra, con capitales americanos y actores ingleses, la 20th Century-Fox instaló estudios en Denham como contribución a la política de "buena vecindad" que exige estos "pequeños detalles" para que Hollywood pueda exhibir sus películas en tierras de Jorge VI.

Y hacemos esta aclaración de que "Promesas doradas fué totalmente rodada en Inglaterra para dar por tierra con las suspicacias de algunos que aseguraron que esta realización de Monty Banks, —¿se acuerdan de él?— se había filmado con los escenarios sobrantes de "El Viejo Chicago".

La verdadera atracción de esta película especial para matinées infantiles —la pelea de box a la antigua, los mamporros que propina Victor Mc Laglen y las mil trifulcas que lo tienen por animador, harán saltar de sus asientos a más de uno— radicaba en la presentación de Gracie Fields, la figura má popular de los escenarios londinenses. La "Chaplin femenina"—así se la llama—que entre sus muchos títulos tiene el conferido recientemente por Jorge VI al otorgarle el grado de Comandante de la Orden del Imperio Británico, es una mujer de unos cuarenta años, no muy agraciada físicamente, pero expresiva y dinámica que entona varias canciones de fines del 1800 sin que sus interpretaciones lleguen a hacer suponer siquiera que estamos frente a la favorita del público londinense. A su lado Victor Mc Laglen repite uno de lo tantos personajes fornidos y duros de entendederas que son su especialidad y Brian Donlevy mantiene la línea de su personaje, un "villano" a medias.

E. D. F.

"GASPARONE"

Esta versión de la opereta del mismo título de Carl Millocker, muestra, en grado mayor que "Paramatta", la preocupación de los alemanes por bastarse a sí mismos en la producción cinematográfica, en un plano de puro y simple entretenimiento. "Gasparone" es un film musical comparable a cualquiera de esos que Hollywood fabrica no tomándose otro trabajo que el de elegir algún nombre raro para el reino hipotético donde se sitúa la acción; después, los intérpretes con sus habilidades personales, la música y lo que de sí agregue la película, bastan para confeccionar el espectáculo. Conocida es la habilidad de los alemanes en lo que respecta a hacer mover coros numerosos a los lánguidos compases de un vals, de modo que no sorprenden las abundantes escenas por el estilo que hay en "Gasparone", todas presentadas con despliegue de buen gusto y esplendidez Hay analogías con Hollywood, asimismo, en los absurdos de época y lugar que se notan en el país de Olivia, lar del fantástico contrabandista Gasparone: los personajes tienen nombres italianos, hablan alemán y bailan el vals. Pero cuando la analogía con las películas yanquis se entiende hasta la imitación de la música "swing" y los números de zapateo, por mucho que la graciosa Marika Rock se parezca en vivacidad y elegancia a Eleanor Powell, el resultado es una lamentable caricatura que nos recuerda a aquella horrible versión alemana del "jazz" que se presentaba —en broma, naturalmente— en "Tres camaradas". Johann Heesters, un galán de fina apostura y excelente voz y el cómico Leo Slezak son dos intérpretes de dúctil y simpática personalidad. Como de costumbre en las películas de origen alemán, la fotografía y el sonido son de óptima calidad.

H. R.

"EL CAZADOR FURTIVO"

Iniciada en un tono amable de comedia de costumbres, con un personaje (un viejo cazador furtivo, astuto y holgazán) encarnado a la perfección por Fred Stone, pronto se transforma este pequeño film de la R.K.O. en uno de esos cuentos de hadas al estilo norteamericano, cuya tontería con visos de verosimilitud habla bien a las claras de la emocionante rusticidad del público de Estados Unidos. En este cuento, las hadas son unos pistoleros que llegan de Nueva York a un minúsculo villorrio de la campaña, y cuando se van —después de un tiroteo y cuatro muertos— dejan convertido en héroe y rico propietario al más mísero de los aldeanos. Lo que fastidia y molesta en estas cándidas historietas es su mentira, su trampa escondida: los aldeanos, tan buenos e ingenuos, se transforman de repente en pistoleros tan criminales como los de las metrópolis; ya decimos que en esta misma película, que es todo un cuento de hadas, hay nada menos que cuatro muertos. Además, hay delitos en potencia por todos lados: el chico que hostiga cruelmente a los visitantes, el mismo rústico protagonista, que especula sobre el amor que muchos años atrás despertara su esposa en el almacenero del lugar. Faltando, pues, toda unidad de espíritu, no tiene nada de comedia de costumbres este "Cazador furtivo", quedando como una simple película de "gangsters" cuyo único mérito radica en la actuación de Fred Stone.

H. R.





Arriba: Marika Rokk y Johannes Heesters en "Gasparone"; Victor Mc. Laglen y Grace Fields en "Promesas doradas". Abajo: Fred Mc. Mur . y y H. Hillard en "Cabaret de las estrellas"; M. Rooney y J, Garland en "Andy Hardy se enamora".









EL AÑO CULTURAL EN EL ATENEO



EL ATENEO DE MONTEVIDEO, institución que reune en su seno a las más destacadas personalidades de la ciencia y de las artes, cumplió en el año que acaba de fenecer, una de las más brillantes actuaciones de divulgación cultural.

Su tribuna, honrada con la presencia de grandes figuras nacionales, americanas y europeas, ha sido una cátedra viva de extensión cultural: estudio, meditación y enseñanza, de los más candentes problemas del arte, la ciencia y la política.

Enumerar los nombres de quienes desde ella merecieron el aplauso del público, daría margen para una nota cuya extensión desbordaría los límites impuestos por la "dictadura" del espacio.

Haremos simplemente una breve reseña de los actos de más trascendencia, premiando así, la sobresaliente y meritoria labor anual del Ateneo de Montevideo.

• • •

El doctor Orzábal Quintana, personalidad enérgica y apasionada, verbo incisivo y cáustico, personalidad indiscutible en problemas internacionales, hizo la vivisección de la Europa convulsionada de nuestros días, en una de las piezas mejor documentadas del año.

—Esencia, propiedad y efecto de la naturaleza del hombre,
Jinarajadasa, fué otra de las grandes figuras de proyección in-
ternacional, que ocupó la tribuna del Ateneo. Sus conferencias
despertaron interes y pro-
sobre "La Ciencia y la Mente Divina" extraor-
vocaron polémicas...

—La Sala de Exposiciones se vió honrada con una Pedro
dinaria exposición de dibujos del gran pintor nacional la
Blanes Viale. Cedidos gentilmente por algunos aficionados, prestigio
muestra de estas "academias" inéditas, consolidaron el
del maestro desaparecido.

No puede
—Agosto culminó con el "Homenaje a Méjico". de la
pensarse en una labor de esfuerzo colectivo por la causa y la
independencia económica y la justicia americanas, el arte mane-
literatura, sin el concurso de esta gran república, que de pro-
ra tan equilibrada y armoniosa, ha sabido colocarse por el so-
pio esfuerzo de sus hijos, en un lugar tan prominente de la problema
ciedad universal. El Arte y la Plástica Mexicanas, El sin-
del pretóleo en México y otros temas, fueron abordados con Gar-
gular acierto y vasta erudición, por el pintor Joaquín Torres Guillermo
cía, la doctora Clotilde Luisi de Podestá y el doctor
García Moyano.

—Erudición, minuciosidad, documentación... Un profundo
análisis sobre la "His ria de España", que en sucesivas confe-
rencias, fué desarrollado brillantemente por el doctor Avelino
Gutiérrez.

—El doctor Emilio Troise, figura de singular relieve dentro
del pensamiento filosófico americano, reafirmó, con su notable
estudio sobre "Las Razas y el Hombre", su prestigio y el interés
despertado por sus extraordinarias conferencias del año anterior.

—La indiscutida personalidad del doctor Neuscholz, uno de
los valores científicos más respetados del continente, catedrático
de la Universidad de Córdoba, especialmente invitado por la
Directiva del Ateneo, disertó ante un atento público, sobre el
problema de "La función social de la Ciencia Pura".

—Y un sabio... El arqueólogo orientalista Walter Fischel,
cerebro privilegiado, miembro de la Universidad Sionista de Pa-
lestina, deleitó a una numerosa concurrencia, en un alarde de
erudicción al mismo tiempo que de sencilla expresión, con el
desarrollo de "El Renacimiento de Persia" y "Rol de la Universi-
dad Hebrea de Jerusalem en la Cultura contemporánea".

—En un segundo ciclo sobre "México" la palabra vibrante
y conceptuosa del profesor Julio Castro, personalidad que honra
al magisterio nacional, disertó brillantemente sobre "La Educa-
ción en México". El mismo día se escuchó la palabra autoriza-
da del economista doctor Domínguez Cámpora, que reveló am-
pliamente la valiente actitud democrática de "México frente a
España". **Todos estos actos, fueron ilustrados con proyecciones**
que mostraron los diversos aspectos de la ejemplar evolución
del valiente pueblo **de habla castellana.**

—El paraninfo del **Ateneo de Montevideo** cobijó **también** al
"2º Congreso Nacional de Maestros", **que** trató entre otros temas
de vital importancia para el **magisterio, el** de la "Unidad" y el
de "La Enseñanza considerada desde el **punto de** vista de la
técnica pedagógica, singularmente en los **tránsitos de** la función
docente". Figuras de gran prestigio americano como Gabriela
Mistral, la doctora Luisi, el sabio Clemente Estable, **Leonor** Hor-
ticou, etc., intervinieron en él, tratando temas como el de "Lite-
ratura Infantil", "El esfuerzo de la Democracia Española **por** su
Cultura", todos documentados con proyecciones fotográficas.

—Desde las más opuestas regiones del país, llegaron los
escritores del Interior. Las condiciones culturales de los pueblos
de nuestra campaña, desde el Arte hasta la Enseñanza, fueron
ampliamente debatidos en el Congreso de Escritores del Interior.
La voz angustiosa de nuestro campo, desmantelado de toda cul-
tura, se hizo oir por boca de Alvaro Figueredo, Santiago Dosse-
tti, Juan José Morosoli, y de toda una pléyade de nuestros vates
campesinos.

—De entre las varias conferencias médicas, sobresalió el
extenso ciclo pronunciado por el doctor J. López Lomba, que
desarrolló, prestigiado por el propio Ateneo y la Sociedad "Ami-
gos de Francia", el siguiente tema: "Enfermedades que aquejan
a nuestra humanidad civilizada, y soluciones que a este apa-
sionante problema, ha dado la ciencia francesa".

• • •

He aquí la breve reseña de las actividades que el Ateneo
de Montevideo, desarrolló en 1938, con el concurso de organi-
zaciones como la "A. I. A. P. E." que patrocinó el acto de Ho-
menaje a los poetas de la España Republicana, y el Concierto de
los hermanos Aguilar, cuya trascendencia y éxito se cuentan
entre los más grandes del año. Las prestigiosas figuras de la
Directiva del Ateneo de Montevideo, como el doctor Pedro Diaz
y Rafael Rospalba, y sus secretarios doctores Luis Giordano y
Felipe Gil, contribuyeron eficazmente a que esta institución cum-
pliera el honroso cometido, de mantener latente la llama de la
cultura y de todas las libertades democráticas.



LA RUTA GLORIOSA

Realizada por Marcel L'Herbier esta adaptación de la novela de Charles Spaak, "La porte du large", anticipa uno de los espectáculos de cine francés más interesantes de la temporada. Victor Francen Marcelle Chantal, Jean Pierre Aumont y Roland Toutain, son principales animadores de esta novedad que estrena HOY, VIERNES, el RADIO CITY.

MUCHACHOS



De los Muchachos de la Esquina a la Pandilla de "Callejón sin Salida" y "Escuela de Crimen"

Jau du yu du, muchachos:

Tomo y obligo la pluma la mano, a nombre lo muchacho e lesquina, pa decirle que estamo con utede.

Tanto ver a la cintas yanquíes, pitucos a la gomina, guerles abacanadas y ñorses estirados, tábamo aconvencido que a losSestado Sunido, todo stenían dolar. Y eran maso meno que lo yánquises del friye, que dice el Toronja que trabaja de la picada.

Y astábamo aconvencido tambié, que ni tenían idea por eso lado de lo que e' un muchacho reo.

Cuando viamo arguno a la cinta, no lo entendiamo. Y nos ciamo antre todo: — Pero, hasta lo muchacho e lo barrio son pituco a lo Sestado Sunido!" Antonces se viniero utede al "Callejón sin salida". Y lo recibimo propio nel corazón qu. se dice.

Ahí taba el barrio. Ahí taban lo muchacho yánquise que no tienen auto. Y la muchacha que siacen la croquiñol con papele diastrasa. Y arresultaba que utede eran iguale de que nosotro. Y con ese tono pablá que siusan, parecian mimo que fueran del Guruyú y que de tan reos ni nosotro podíamo antendé lo que decían.

Y astaban en la calle como mucho e nosotro. Y eran chorro por ambiente y por necesidá. En eso de la barra nuestra no es el caso, pues con tecedente astá solo el negrito Tiruliru que astuvo a la coloña, pero por desemparedado.

Adespué vimo "Lascuela del crime". Y parecian mimo que se dice eran deso muchacho que habiamos soido decir la pasaban negra a lo deformatorios. Por eso queremo cirles. Utede han venido a las peliclas pa demostrá el desemparo y el corazón de todo lo muchacho reo del mundo, como quien dice.

Por eso lo muchacho e lesquina me hiciero describi esta emisivia que va propio con todo nuetro afesto.

Solón bois. — **EL PIROLA.**

Pedagogía del cine

HISTORIA

Historia es la narración documentada e interpretativa de los hechos pasados.

Cuando, además, el autor mezcla elementos imaginativos a una trama sobre un fondo de hechos pasados capaces de caracterizar la época, surge la novela histórica.

Y cuando una cosa no tiene nada que ver con la historia, entonces tenemos una película histórica.

Una película histórica es una obra hecha para convencernos que la gente de antes no tenía caletre. Que se pasaban la vida pensando en el amor. Y en el tiempo que les sobraba hacían la historia.

Para los argumentistas de cine, los principios del siglo diez y nueve, están llenos por el romance de Glorious Betsy y Felipe Bonaparte. Además parece que pasó algo relacionado con su hermano Napoleón y la fisonomía política del mundo.

Pero eso no tiene tanto interés.

Este año nos enteramos que lo fundamental en la vida de Victoria la Grande, mujer y reina, fueron sus asuntos conyugales. Si uno revuelve por ahí se entera que también hubieron la masacre de los boers, el sometimiento de la India y otros "affaires" en Asia y América.

¡Así es la vida!

Y una vez que la maestra preguntó:—"¿Qué hizo Colón?"

Mi hermanito respondió: — "Paró un huevo".

Y casi lo echan de la escuela.

ACTUALIDADES



En este año en que todos los grandes personajes frente a las cámaras de los noticiosos actuaron con nerviosidad y lanzando miraditas de reojo, Mr. Chamberlain, veterano de los noticiarios a fuerza de ser fotografiado en cada viaje que hacía, fué el astro indiscutible

Sereno, sobrio, con una predisposición barrymoresca a aplicar el perfil, cumplió una labor que debió de premiarse junto a las de Dopey y Domingo Messutti.

Palmas entonces para Neville Chamberlain. Y no una palma. Ni dos palmas. Una palmera para su uso exclusivo.

en 1938

Bitter and Soda

Por "El duende Puck"

GEOGRAFIA

Geografía es el estudio de los límites y de la población de cada país. En la vida no sirve para nada. Salvo para pasar malos ratos. Y para demostrar las injusticias de este mundo.

A un muchacho le dan un tacho si se come un arroyito en la enumeración de un límite.

Y por ahí andan señores que se les ocurre afirmar que los límites de su país están dentro de otro país. Y que se comen ese territorio sin mayores trastornos digestivos. Y también lo de la población es una cosa elástica.

En ciertos países, en épocas de elecciones la población de cualquier pueblucho puede devenir tan fenómeno de crecimientos en votos para el oficialismo, capaz de empalidecer la evangélica multiplicación de los panes y los peces.

Si eso pasa en la vida real, qué decir entonces del cine, reflejo que amplía todas las virtudes y defectos de la vida.

Allí el concepto geográfico es más elástico aun que en las elecciones de campaña y en las cuestiones de límites.

Y es así que, como de la galería de los prestidigitadores, vimos sacar mercerías enteras, de la Europa Central sacaron los argumentistas de cine tantos reinos que al final pensábamos que aquello debía ser como la Boca, donde hay hasta veinte reyes de la pizza en una sola cuadra. Salvando, desde luego, las comparaciones, y con el perdón de Giaccomo, el modesto "piu grande re".

Ahora Europa Central está tan conocida que ya no tiene misterio. Y a lo sumo da para injertarle el nebuloso reino de Ruritania, a fin de que Rodolfo de Rassendyll, **Colman** le deshaga el peinado a la escarola que se había hecho Ruperto de Hentzau, **Fairbanks.**

Debido a eso, los cristóbales colones y franciscos magalláneses del cine, se han puesto a descubrir América.

Y así, para vergüenza de nuestra ignorancia supina, en "Cuatro hombres y una plegaria" se nos notifica de la existencia de **un reino** ubicado en una isla de "gran importancia estratégica" situado **a poca distancia de Bue"os Aires".**

CARTA A EDUARDO CIANNELLI



Montevideo, enero de 1939.

Sr. Eduardo Ciannelli.
Presente.
Muy señor nuestro:

Ya ve Vd., comienzo la carta mecánicamente. Como un comunicado mas de los que hago a docenas por día.

Y sin embargo le escribo precisamente para decirle que lo admiro por su maldad. Por que Vd. hace todo lo que yo no me animo a hacer aunque quisiera. Le escribo, pues, como una especie de liberación.

Para todo el mundo, yo soy sólo una sección de la Casa X. La sección "Comunicados y conminaciones". Nadie sospecha, sin embargo, que soy también una persona. Una persona que alienta y que odia. ¡Sí, que odia! Aunque no me anime a hacer lo que pienso.

Vd. sí se anima, Eduardo Ciannelli. Implacable, frío, egoísta, terrorífico. Y cuando lo veo cometer maldades, las disfruto como si las hiciera yo. Ud. es mi otro yo. Voy a tutearlo por que ya siento como si estuviera hablando conmigo mismo.

En el cine hay muchos **malos.** Pero a ninguno se le puede tener confianza del todo. De pronto son capaces de volverse "buenos" y defraudar haciendo alguna cosa digna. El mismo Humprey Boggart que es un excelente asesino y que era el ídolo del viejo Auxiliar de Archivo, ahora vuelta a vuelta sale resultando el héroe del film. ¿Te das cuenta? El héroe. "El muchacho". Ese tipo al que todas las cosas terminan saliéndole bien. Algo así como el hijo del patrón.

Pero con vos no hay peligro en ese sentido. Cuando uno lee en el programa: fulano, mengana, zutano y Eduardo Ciannelli, ya siente como un frío sádico en la columna vertebral. Ahí está el delito! Ahí está la garantía de que durante toda la noche las pasarán amargas el galancito, la damisela y todos los monigotes buenos del film.

Porque sos malo sin cortapisas. A vos no te conmueve ni la dulzura de Ann Shirley o de Margo, ni te asustan las uñas de Bette Davis.

Y, en cuanto a los hombres, vos y yo sabemos lo cobardes que son cuando están en desventaja.

Vos de ver a los pistoleros frente a un revólver. Y yo de ver al gerente frente al patrón.

No importa que siempre te maten al final. Es que nadie podría irse a dormir tranquilo sabiéndote suelto como una amenaza de tremendas zozobras para el héroe y la heroína. Como si no fueran pocas las que les esperan derivadas de su casamiento final.

No importa, digo. Sé que nacerás de nuevo, sostenido por tu odio a los hombres. Lo sé por que yo sé tu secreto, Eduardo Ciannelli. Yo conozco la fuente de tu disposición inagotable para cometer maldades.

¡Es esa bilis! Es ese hígado que anda mal lo que te tiene siempre envenenado. Lo conozco en esa flacura chupada y en el amarillor que se te adivina en el gris con que se ve tu cara en la pantalla.

Pero yo no divulgaré tu secreto.

Porque, si no, en nombre de la tranquilidad del género humano, se levantaría un movimiento en todo el mundo exigiendo tu hospitalización y tu sometimiento a un severo tratamiento hepático.

No lo divulgaré porque te admiro y te envidio.

¡Quién pudiera tener tu decisión! Y esos ojos fríos de víbora. Y esos labios finos y crueles. Para decirle al jefe:

—"¡Con que rebaja de sueldo, no! ¡Prepárese a morir, señor!"

Porque es así. Ni antes de matarlo podría liberarme y tratar de "che" al jefe.

Sin otro motivo, saluda a Ud. atte.

... Gerente

Juan Tinterini
Auxiliar 5.o

MARATON SHAKESPEAREANA: LOS INTERPRETES... Y LA OBRA...



Maurice Evans (Hamlet) descansa en su camarín.



George Graham (Polonio) lector entre escenas



Mady Christians (Gertrude) en trance de recibir un toque a la garganta

HAMLET, ILIMITADA: — Siete veces por semana, Maurice Evans demuestra que el público de los teatros neoyorkinos no es menos templado y recio que los isabelinos de una pieza asistentes a las primeras representaciones de las obras debidas a la pluma de un joven autor novel, llamado Shakespeare.

En el teatro St. James, Evans presenta "Hamlet" en su versión original e inexpurgada, por primera vez en Estados Unidos. Mientras que el "Hamlet" acostumbrado dura tres horas, Evans levanta el telón a las 18 y 30, hace un entreacto de una hora a las 20 y 10, para que los actores y los espectadores puedan salir a tomar una colación —proporcionando pingües ganancias a los "restaurants" de la vecindad— y deja la escena en su mutis final (ya cadáver) a las 23 y 15.

Durante casi dos meses la obra ha obtenido tal éxito, que ni se ha pensado en realizar con ella la consabida gira. George Jean Nathan, el mordaz crítico americano, la llama "la más brillante interpretación del personaje que se nos haya ofrecido en el teatro contemporáneo".



Claudius: Henry Edwards.



Sidney Smith desempeña el rol de Latertes.



Ofelia: Katherine Locke.



HAMLET: — "Vete a un convento".

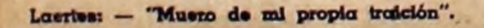


Reina Gertrudis: "¿Qué he hecho para que te animaras a mover tu lengua contra mí en tan dura forma".

Hamlet: — "¡Ay, pobre Yorick! Yo lo conocía, Horacio".







Laertes: — "Muero de mi propia traición".

HAMLET: — "¿Es ésto un prólogo?"
OFELIA: — "Es breve, mi señor".
HAMLET: — "Como el amor de una mujer".





Musica

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

Pianistas uruguayas que actuaron en la orquesta del Sodre en el año 1938

COMO resumen de los conciertos sinfónicos realizados en el "Sodre" durante la temporada pasada, con la actuación de solistas uruguayas formadas aquí, damos una síntesis de estos valores jóvenes que muy dignamente han cooperado al movimiento musical del año 38.

A las cualidades intrínsecas de cada una de estas pianistas, están las de voluntad, para ir venciendo paso a paso, las múltiples dificultades que podrían tener como base tres puntos importantes: técnica como medio de expresión, calidad de contenido y forma como intérprete y visión personal custodiada por cultura y concepto estético. Y es así que estas jóvenes van superándose dentro de lo que puede darles nuestro ambiente musical, que se ha agigantado en calidad y cantidad de pocos años a esta parte, dando sin embargo por momentos, sed de climas ricos, no solamente en música sino en cualquier manifestación de arte.

El mismo elemento, la arcilla a modelar, el artista **aspirando** diariamente la atmósfera de grandes maestros plásticos, literarios, musicales y aún otros, no solamente da un estado contínuo de exaltación espiritual y de sensibilidad a flor de piel, sino que deja indelebles tatuajes geométricos en lo más íntimo del ser. Todo lo adquirido así cristalizado es riqueza que da madurez prematura al verdadero artista.

Estas palabras no son un quejido por el medio artístico en que nos movemos, sino interés en subrayar lo que implica superarse dentro de distintos **planetas.**

Mercedes OLIVERA

Sara O. de LARRAMENDY.

Nereida E. CODEBUE

Alba Martinez PRADO

Ema Yéregui LERENA.

PUB. AGENCIA LONDRES

BRINES-ANTIARRUGABLES

TOOTAL REGD.

DE PURO HILO

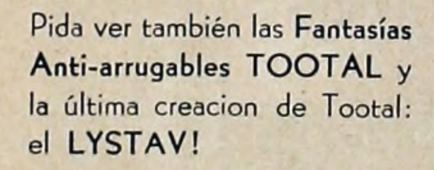


Un traje de Brin Anti-arrugable Tootal, da siempre esa impresión de aseado e impecable que constituye la base del chic.

Gracias a su apresto anti-arrugas, estos brines no se ajan con el uso ni se ensucian con la facilidad de los brines comunes. Vienen en varias calidades, todas sumamente resistentes, muy fáciles de lavar, de colores firmes y garantizadas.

"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA".

Exija estampada en la orilla la marca "A TOOTAL PRODUCT". Si no la tiene no es Brin Tootal!



Los vestidos confeccionados con telas Tootal siempre llevan una etiqueta y bono de garantía - Exíjalos!

En venta en las mejores tiendas de la Capital e Interior.

Informes:
TOOTAL - Casilla Correo 734
Montevideo.

"Hágalo de tela Tootal!"

HOLLYWO



Una pausa en el trabajo diario: la hora de la cena en el "Trocadero", donde Randolph Scott y Mrs. Jack Whitney ("Liz" para sus amigos) están enfrascados en serio problema.



También en "Trocadero" Charles Boyer y su esposa Pat Paterson. Mientras sus admiradoras sufren de insomnio por él, Boyer concurre a clubes nocturnos donde Morfeo lo elude.



Deanna Durbin, la sensación juvenil de Hollywood, cena con Edward Ludwig, director de "That Certain Age", en el Café "Lamaze".

SENSACIONAL PROCESO

George Burns, la mitad "derecha" de la famosa pareja cómica de la radio y la escena se declaró culpable de introducir de contrabando en el país, como regalo para su esposa Grace Allen, joyas por valor de $ 4.885.

Burns, uno de los artistas mejor pagados de los Estados Unidos, voló a esta ciudad desde Hollywood tan pronto supo de los cargos secretos presentados por el Gran Jurado y presentó inmediatamente su declaración de culpabilidad. El máximo de la sentencia puede ser de 18 años y multa de $ 45.000.

Artistas a declarar

La acusación contra Burns es parte del escandaloso proceso que se sigue aquí contra el apócrifo Agente Consular de Nicaragua, Albert L. Chaperau, cerebro del grupo de grandes personalidades que se dedicaban a introducir de contrabando trajes y joyas valiosas de París. Entre los ya procesados se encuentran Chaperau y la esposa del juez Lauer, mencionándose continuamente múltiples nombres de artistas que serán llamados a declarar, entre ellos Katharine Hepburn, Wallace Ford, Jack Benny y Jack Pearl.

ESTRELLAS DESAVENIDAS CON UNA PRODUCTORA.

Dick Powell y Joan Blondell, cuyo romance floreció en los estudios de la Warner Brothers hasta culminar en boda, cancelaron sus respectivos contratos con esta firma y abandonarán el set poco después de Navidad.

Desconformes con los respectivos papeles asignados a cada uno, ambos decidieron separarse de la Compañía y dentro de poco irán a Nueva York para reanudar sus relaciones de amistad en el Broadway artístico.

Las quejas de ambos son idénticas: que los papeles asignados no varían de carácter de una película a otra y que ésto pone en peligro su poder atractivo de taquilla.

COMO NOS LO CONTARON...

El tranquilo pueblecito de Calabazas se convirtió en un alegre lugar concurrido y lleno de vida cuando 200 artistas que habían de aparecer como extras en la película de James Cagney, titulada: "Oklahoma Kid", se presentaron de improviso en la tienda mixta que hay en aquel lugar y llenaron el salón, así como el portalón del establecimiento y los alrededores de la cantina... La comparsa llegó allí a la caída de la tarde, pero mientras se prepararon los equipos y se arregló todo para la filmación se habían hecho ya las once.

... Todo el pueblo dormía, pero los artistas comenzaron el tiroteo .

Todo el mundo se tiró de la cama... Las mujeres se envolvían en sus abrigos y se asomaban a las puertas, y los hombres a medio vestir, corrían hacia la tienda... Como les lamaba la atención ver la filmación, no regresaban a sus hogares, y la alarma cundía entre las señoras, que seguían oyendo los disparos y creían que sus hermanos y esposos h bian sido víctimas de algunos pandill

OD AL DIA...

ros... Una hora después, todo el mundo se encontraba en las inmediaciones del sitio en que se hacían las escenas, y el director se daba cuenta de que traer los 200 artistas extras había sido un gasto inútil, ya que el mismo público podría haber figurado en las escenas sin que a él le hubiera costado nada.

James Cagney estaba encantado de conocer a los vecinos de Calabazas, y éstos no sabían qué hacer para complacer al actor que es muy franco y trabó amistad con ellos en seguida.

PREGUNTA INDISCRETA

—¿Cuántas copas bebió usted en la fiesta?— preguntó el juez, Cecil Holland, a Dorothy Sebastián, antigua actriz de la pantalla cuando compareció ésta ante los tribunales para ser juzgada por el cargo de intoxicación con bebidas alcohólicas, estado en que la encontró la policía al investigar el choque del automóvil que ella guiaba, contra otra máquina, en el aristocrático distrito de Beverley Hills, aquí. Sin intimidarse Dorothy por la pregunta del juez, respondió alegando que "los tres o cuatro vasitos" que ingiriera durante el curso de una gran comida de spaghetti, no pudieron haberla emborrachado. ¿De modo que niega usted haber estado... "alumbrada"? —inquirió el juez.— ¡Lo niego, enfáticamente!— ¿Cómo se explica entonces, —prosiguió el magistrado interrogado— que su aliento exhalara... "pura uva"? —Serían los ajos, su señoría —contestó— los ajos de los spaghetti deben haber acentuado el olor del vino. Se espera la sentencia. (Nota bene: Seis meses de ¡cárcel! sin apelación, imponen en Los Angeles al borracho que atrapan guiando un auto. ¡Pobre Dorothy!

BETTE DAVIS SE MANTIENE EN SUS TRECE

La rubia estrella le telegrafió a los reporteros de la colonia cinemática que "no habrá reconciliación" y que Harmon está presentando demanda de divorcio a petición de ella, porque "es inhumano continuar juntos cuando dos no se entienden".

Con este anuncio quedaron evaporadas las muchas ilusiones que se forjó la sentimental artista el día 18 de agosto de 1932 cuando se escapó a Yuma, Ariz., para casarse con Nelson.

Recordando el reciente caso de Luisa Rainer, que se reconcilió con su esposo después de presentar demanda de divorcio, se esperaba que Bete Davis siguiera dicho ejemplo pero sus frías declaraciones revelan que la separación es "definitiva y final".

Durante sus seis años de matrimonio Bete no ha tenido hijos, pero en marzo pasado adoptó a una niña de 13 años, Pamela Bascom, a quien espera convertir en cantante y bailarina.

ESTA SALLY SIEMPRE DA QUE HABLAR

Apuesto a que pocos saben la última de Sally Rand, la bailarina que sale "vestida" de polvos de talco y abanicos movibles, y que hace poco fué enjuiciada y condenada a pagar multa (o prisión) por haber aporreado a un par de fotógrafos! Al salir la aludida de enfrentarse con sus jueces, fué obligada —en vigor de una malhadada apuesta que hiciera de que ganaría su caso— a rodar un huevo con las narices, en presencia de las multitudes que transeuntan por las calles de Los Angeles...

AHORA RESULTA QUE LILY NO CEDE A SU MARIDO

Errol Flynn estuvo muy enfermo. Lily Damita que se disponía a embarcarse para Europa, regresó a Holywood para cuidarlo. Tan pronto él se sintió mejor, emprendió viaje rumbo a Bermuda, y ella se marchó a Nueva York, donde los periodistas la han entrevistado, habiendo declarado Lily que quiere muchísimo a su marido, y que no tienen idea de divorciarse, pero que Flynn es sumamente rudo a veces, que la trata como si ella fuera otro de sus camaradas, y que si ella se queja, la mata con cariño y besos... Al finalizar la entrevista, les hizo el encargo a los periodistas de que le dijeran a todas las admiradoras de Flynn que por ahora ella no está dispuesta a cederles su marido... La enfermedad de Flynn ha hecho necesario que él tenga un prolongado descanso por tanto hasta el mes de enero no comenzará la película "El halcón de los mares", que se filmará en tecnicloor.

LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES PREOCUPAN A LOS ACTORES

John Garfield, astro de la Warner Brothers, presidió una concurridísima reunión en favor de China, la cual fué celebrada en el auditorio de la Cámara de Comercio de aquí, bajo los auspicios del Holywood Committee of the American Friends of the Chinese People. Garfield presentó a la concurencia á Joris Ivens, director cinemático extraordinario, quien no vaciló en entrar a 'la carga", del lado de los chinos en la sangrienta batalla de Taierchwang, armado tan sólo de su cámara y de un rollo de película. Pero la celebridad de Ivens e debe, entre nosotros, a su arrojo temerario en España, cuando acompañado por el intrépido Ernest Hemingway, autor de "Brood in the Afternoon", filmó la trágica cinta titulada "Spanish Earth", la cual, más tarde, en colaboración con este corresponsal, fué transcrita al español en Nueva York. Durante el referido ágape, fué exhibida la cinta "One Fifth of Mankind" consistente en la edición de retazos que, relacionados en una misma película, fueran tomadas por el gran Ivens.

ASUNTO LIQUIDADO

Finalmente se ha decidido que el gran actor Brian Aherne encarne el papel del Emperador Maximiliano en la película "Juárez", que está protagonizada por Paul Muni. Como se supone que un Emperador cambie mucho de vestuario y esos trajes tienen que ser tan especiales, ya se le han hecho 9 pruebas a Brian Aherne, y algunos de los uniformes que se han confecionado son muy costosos y elaboradísimos.

DENSE UN BESITO DE RECONCILIACION

Ya la reconciliación de la gran actriz Fay Wray con su esposo, el novelista y escritor John Monk Saunders se efectuó en el hospital en donde el esposo se encontraba recluido. Para acompañarle Miss Fay junto con su hijita Susan ingresó en el hospital como paciente... Y dicen que no hay amor puro entre las estrellas cinemáticas...!

TITO GUIZAR EN UNA NUEVA PELICULA AMERICANA

Vuelve Tito Guizar en la película St. Louis Blues, de la Paramount. Para dicha película se convirtió una piscina en laguna, donde Lloyd Nolan rescata la vida a la encantadora Dorothy Lamour. Esta misma piscina sirvió de embarcadero de Alaska para la película "Lobos del Norte".



Altos y bajos del gran mercado

SETIEMBRE DE 1937. — Se anuncia el casamiento de Miriam Hopkins con el director Anatole Litvak. Cupido y un juez unen a Alice Faye y Tony Martin. Crisis matrimonial entre Luise Rainer y su esposo, el dramaturgo Clifford Oddets. Parece afirmarse el eje Tyrone Power - Loretta Young, aunque ya surge la amenaza de la "combinación" Power-Sonja Henie. La cigüeña deja otro bebé en el hogar Gary Cooper-Verónica Balfe.

*

OCTUBRE. — Empiezan a trascender rumores serios del "affaire" Clark Gable - Carol Lombard. Francis Lederer se casa con Margo. La Metro niega versiones comprometedoras sobre la unión de Greta Garbo y Leopold Stokowski. Causan confusión rumores contradictorios de la alianza Robert Taylor-Bárbara Stanwyck.

*

NOVIEMBRE. — Buen mes para el "Ave María" de Gounod. Jackie Coogan se casa con Betty Grable, Betty Furness con el director de orquesta Johnny Green y Alan Curtis con Priscilla Lawson. Se agudiza el asunto "Power Young-Henie" con la participación de Janet Gaynor. Dan que hablar Ginger Rogers y Robert Riskin y se discute como terminarán Gable y la Lombard y Robert Taylor con Bárbara.

*

DICIEMBRE. — Virginia Bruce, tras el fracaso de su romance con David Niven, se casa con el director J. Walter Ruben. Leopoldo Stokowski pasa de la lista de "Maridos" a la de "Divorciados". También se divorcia Gloria Holden de Harold Winston. Henry Fonda y señora reciben contratación de París, por encomienda, un precioso bebé. La Garbo niega "lo de Stokowski". Se enfrían las relaciones Lúpez Vélez-Johnny Weissmuller. Se inician dos rumores: Gary Grant-Phyllis Brooks y Loreta Young-Joe Mankiewicz.



ILLUSTRATION BY JOANNE ADAMS



16 meses de esta

*

ENERO 1938. — Se inicia el año con mercado flojo. La boda de Stan Laurel, el primer día del mes, no logra entonar las acciones. Los mismos rumores, pero ninguno cristaliza. El romance Lily Damita-Errol Flynn, levanta resistencias. Empieza a recogerse la cosecha de marzo de 1937: hijos para Allan Jones, Bela Lugosi, Arline Judge y Bing Crosby y una nenita para Claude Rains.

*

FEBRERO. — En "La Bolsa del Amor" siguen jugando a la baja. Ni una boda.

*

MARZO. — Poca animación en el mercado. Kay Francis se compromete con el Barón Eric Barnekow. Un nuevo hijo alegra el hogar de Bob Burns. Vuelven a apasionar Garbo-Stokowski. Sigue firme ahora Janet Gaynor con Tyrone Power.

*

ABRIL. — "¿Pero aquí no se casa nadie?" Bajan las acciones matrimoniales con el pleito que Eddy Brandt inicia a Herbert Marshall por "robarle el afecto" de la señora Brandt (Lee Russell). Bebés para Doris Warner y Mervin LeRoy.

*

matrimonial de Hollywood



dístíca sintética

MAYO — Siguen descendiendo los gráficos matrimoniales. Se separan Luise Rainer y Clifford Odeis. Joan Fontaine y el veterano Conrad Nagel inician el romance del mes. Y de Sonja Heine, corren ahora rumores de que con Richard Greene, trata de olvidar a Tyrone Power.

*

JUNIO — Se empiezo a mover el mercado activamente. Casamientos: Lily Pons-André Kostelanetz; Frances Langford Jon Hall; Gloria Dickson-Pert Westmore Knot; Cecilia Parker Dick Baldwin; Virginia Walker-William Hawks y Russell Gleason Cynthia Hobart. Ya tiene Richard Greene tres para elegir: Arleen Whelan, Loreta Young y Sonja Henie.

*

JULIO. —.No obstante la separación Crawford-Tone y la de Richard Arlen — esta última completamente inesperada — se mantiene en auge la animación de Junio. Claire Trevor y Clark Andrews inician la serie de casamientos. Y los siguen: Mary Lou Lender y Delmer Daves y "Fieldsie" — la secretaria de Carol Lombard — con el director Walter Lang. Se casa Lee Tracy. Y también Lita Grey Chaplin. Sifrid Gurie, "la noruega de Brooklyn" se divorcia de Thomas W. Stewart y Zita Johann de John Mc Cormack. Romances del mes: la Hepburn con Howard Hughes, Michael Whalen Ilona Massey, y Simone Simón-Gene Markey. Loreta Young empieza a reemplazar a Tyrone Power con George Brent. La cigüeña faltó sin aviso.

*

AGOSTO. — No les quedaban platos y se divorciaron: Ann Sheridan y Edward Norris, Vera Steadman y Martín Padway. Se anuncia la separación de Jack Oakie y señora. Las relaciones maritales Vélez-Weissmuller ahora están heladas. La contra: Humphrey Bogart — dos veces divorciado — y Mayo Methot, — divorciado una vez — no aprendieron la lección y se casan de nuevo. Silvia Sidney y Luther Adler forman hogar. Dorothy Lamour, esposa de Herline Kay, parece interesada en una nueva combinación con Randy Scott. Ronald Colman y Benita Hume parecen casi arreglados. Se afianza ahora la situación Janet Gaynor-Adriam. Pareciera como si Arleen Whelan saliera triunfante con Richard Greene. Una nenita para los esposos Morton Downey-Bárbara Bennett. Y otra para la pareja Melvyn Douglas-Helen Gahagan.

*

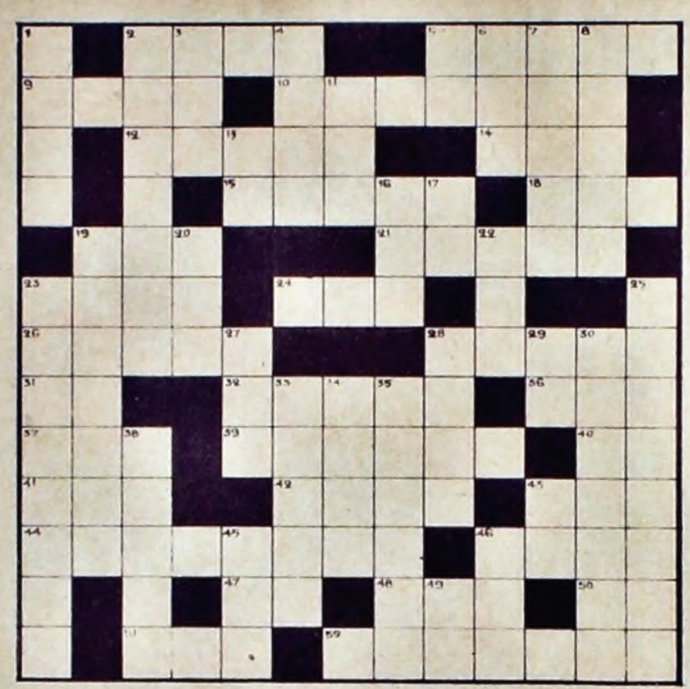
SETIEMBRE. — Margot Grahame se divorcia de Francis Lister y a los pocos días se casa con el canadiense Allen Mc Martín. Toma visos de cosa seria el romance entre el célebre creador de trajes Adrián y Janet Gaynor —y Marie Wilson se compromete con el director Mick Grinde. Bette Davis visita Reno, al parecer para divorciarse de Harmon Nelson. Se casan Ronald Colman y Benita Hume, Genevieve Tobin y el director William Keighley y Shirley Ross y Ken Dolan.

*

OCTUBRE, NOVIEMBRE y DICIEMBRE. — Martha Raye —ya divorciada una vez — se casa con Dave Rose, Margaret Tallichet con el director William Wyler y Doris Kenyon, viuda de Milton Sills con Albert Loshar. La cigüeña se portó bien con las siguientes firmas: Ernest Lubitsch's, Jules Garfield's y Anthony Quinn's. Ida Lupino y Louis Hayward empiezan a entenderse y se produce la reconciliación de los Odets y los Oakies".

(De "Photoplay", traducido especialmente para CINE RADIO ACTUALIDAD).





POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



¿Recuerda el nombre de la película a la que pertenece esta foto?

HORIZONTALES

2. y 5. Colaborador de la sección "Cine".
9. Niño actor de "La llamarada".
10. Director gráfico de esta revista.
12. Film de Bárbara Stanwyck y Anne Shirley.
14. Galán habitual de Kay Francis.
15. 24. y 32. Lo que deseamos a todos los lectores.
18. Mr. La Rocque.
19. (Arturo S.) Director de "Villa Discordia".
21. Ara o piedra consagrada para la misa.
23. Para los veteranos: (Viola) Hermana de Shirley Mason.
24. Ver 15.
26. Recordado film de Jannings, Evelyn Brent y William Powell "La última ....."
28. (John) Actor inglés que secundó a Marlene en "Capricho Imperial".
31. Famosa soprano, estrella de "Cuando manda el corazón".
32. Ver 15.
36. Flor heráldica.
37. Vocal, en plural.
39. Director del "Consultorio Cinematográfico".
40. Actriz de "Mayerling", "Los bajos fondos" y "Piratas del riel" (inic.)
41. Brian Do...vy.
42. (Lee) Actriz asiático-americana del cine yanqui.
43. El que aparece en todos los films M. G. M., sin excepción.
44. Veterano (en inglés).
46. Las francesitas se llaman casi siempre así.... en el cine de Hollywood.
47. Don Alvarado.
48. Nombre de consonante.
50. El extraordinario jazzman de "Desfile triunfal", "No es pecado" y "Crimen del Vanidades".
51. Jan Kiepura actuó en "Esta noche serás ..."
52. Yo.

VERTICALES

1. Creador de la sección ... para ser bebida.
2. Otra para veteranos: (Harriet) Dama joven de Novarro en "Hombres de mar".
3. United States Americ.
4. Tierra. color.
5. Ruth Ettings.
6. Apócope de Oliver.
7. La flapper más famosa, hoy Mrs. Rex Bell.
8. El título riginal de "El que lucha, triunfa" es "Love, ... and Behave".
11. Igual al 43 horiz. (inv.)
13. El ex-esposo de Mary Pickford (inic.)
16. 3.a, 1.a y 4.a vocales.
17. Estrella sueca de "Premiere" y "Presidio de mujeres".
19. Colaborador de la seción "Cine".
20. La estrella de las curvas.
22. Lo que es Wallace Beery de Noah Beery Jr.
23. Director de esta revista.
25. Como el anterior.
27. Nom. de la actriz que ha actuado mayor número de veces con Gene Raymond (inv.)
28. Miss André.
29. La actriz del cabello largo (inic.)
30. Directora de "Eva y el Cine".
33. Doctor de la ley entre los mahometanos.
34. Inolvidable film de Jetta Goudal "3 caras al ...."
35. De la naturaleza del vidrio.
38. Director de la página de jazz.
43. La actriz que hizo el rol de Olympe en "Margarita Gauthier" (inic.)
45. Miss Lupino.
46. Recorra con los ojos lo escrito
49. La actriz más anciana y chillona del cine (inic.)

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

La respuesta exacta a cada una de las preguntas que van a continuación equivale a 5 puntos. Trate Vd. de obtener 50 que es la clasificación más elevada.

1.—¿Cuál de estas actrices debutó en rol infantil en la versión 1917 de "Pobre niña rica", Paramount, con Mary Pickford?
Marion Davies — **Josephine Hutchinson**
May Robson — **Shirley Temple**

2.—¿Ha fallecido alguna de estas cómicas?
Mabel Normand — **Marie Prevost**
Thelma Todd — **Marjorie White**

3.—¿Que famoso cómico de la era muda sustituye a Stan Laurel como compañero de Oliver Hardy?
Harry Langdon — **Ralph Graves**
Clyde Cook — **Chester Conklin**

4.—¿En que película actuaron juntas Ann Dvorak, Joan Blondell, Bette Davis, Glenda Farrell, Anne Shirley.
"Hay mujeres así" — **"Tres vidas de mujer"**
"Esclavo del deseo" — **"Ana, la de Faldas Verdes"**

5.—¿Cuál fué el primer film del Pato Donald?
"Juguetes de Navidad" — **"El concierto de Mickey"**
"La gallinita sabia" — **"Aves de Primavera"**

6.—¿En que film actuaron John Barrymore, Telen Hayes, Clark Gable, Robert Montgomery, Lionel Barrymore, Myrna Loy?
"Cena a las 8" — **"Vuelo nocturno"**
"La monjita" — **"San Francisco"**

7.—¿Se suicidaron todos estos actores?
Ross Alexander — **Karl Dane**
Max Linder — **Larry Semon**

8.—¿Cuál fué el primer film de Tyrone Power?
"El paseo del amor" — **"Feliz desengaño"**
"Dos mujeres y un amor" — **"Lloyd's de Londres"**

9.—¿Cuál de estos actores sustituye al malogrado Warner Oland en el rol de Charlie Chan?
Walter Connolly — **Keye Luke**
Sidney Toler — **Willie Fung**

10—¿En cuáles de estos films ha actuado Janet Gaynor?
"Días venturosos" — **"Adorable"**
"El ángel de la calle" — **"Grand Hotel"**

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1.—Mayo Methot es Mrs. Humphrey Bogart.
2.—"El carnaval de la vida" y "Sola contra el mundo". "Alma pecadora y "Lluvia". "La tirana" y "La mujer sin alma". "El engaño" y "La marca de fuego".
3.—Joan Crawford, en "El andarin" con Harry Langdon.
4.—David Duran fué Paul Muni como niño en "El mundo cambia".
5.—Larry Semon, Fatty Arbuckle, Lloyd Hamilton y Mack Swain, murieron.





HIJOS MIOS: SI POR SEGUIR MIS AGUAS VAMOS TODOS A PARAR A LAS REDES DE ALGUN GOLOSO PESCADOR, PIDAMOSLE ANTES DE MORIR QUE NOS HAGA CO-CINAR SOLO EN EL DELICIOSO

ACEITE "**TORERO**"

Felix Ma Olmedo 3568. S.A. Fabril Uruguaya. Montevideo



JAMES STEWART



ROSALIND RUSSELL



¡Temporada de Playas! Alice Faye, la hermosa estrella de "20th Century Fox" aprovecha de los beneficios del sol californiano, dejándonos esta constancia gráfica de su estadía en ese lugar del suelo americano

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



1918: TED LEWIS

Con su chistera, sus insoportables elucubraciones clarinetísticas, sus declamatorios estribillos — siempre rematados con un "Yes, sir!" — y su banda compuesta de piano, trompeta, trombón y batería — esta última completada por sartenes, matracas, latas, cencerros, pitos, sirenas y klaxons — ha pasado a la posteridad como genuino representante de una época de desenfreno de postguerra y de cero discernimiento en la aceptación de lo novedoso. Lo llamaban "The High-Hatted Tragedian of Jazz" y es recordado como uno de los más grandes "showmen" de la profesión. Actualmente dirige una orquesta y se entretiene cobrando dividendos como accionista de la compañía "Decca".

Jazz Club Uruguayo

AFILIADO A LA INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)

LAS GRANDES FIGURAS DEL "JAZZ"

JOE VENUTI



GIUSEPPE "Joe" Venuti nació el 1º de setiembre de 1904 en alta mar, a bordo del barco americano que llevaba a su familia, italiana, a los Estados Unidos. Es conocida la pasión de los italianos meridionales por la música, de modo que no es de extrañar que la familia del joven Joe viera con muy buenos ojos que éste abordaba el estudio del violín a la edad de cuatro años. En 1913 ya se sabía ganar holgadamente la vida en un café del barrio italiano de New York. Radicada posteriormente su familia en Philadelphia, Joe trabó conocimiento con otros niños de su edad en la escuela y, con tres de ellos (Salvatore Massaro, Carlo Senso y "Chick" Grenace), formó un original cuarteto, cuyo repertorio estaba integrado por canciones tradicionales italianas, condimentadas, es cierto, con algunos estribillos de los "ragtimes" en boga en 1915. Más tarde, y ya en la Universidad — ¡no podía ser de otra manera! — Joe fué hecho director de la banda estudiantil de la institución. Después trabajó en la orquesta de un cine, y un buen día anunció a su familia la decisión de trasladarse a Hot Springs, Virginia, integrando una orquesta sinfónica. Lo hizo, y al verano siguiente estaba en un café de Atlantic City, ganando cincuenta dólares semanales. Allí lo conoció Paul Whiteman, quien actuaba en el "Palace Royal" de New York, y lo contrató para su orquesta con una remuneración semanal de ochenta y cinco dólares. Pero Joe extrañaba demasiado las playas de Atlantic City y abandonó a Paul a las dos semanas. Mientras tanto, su gran amigo de la infancia, Salvatore Massaro, había cambiado su nombre por el más americano de Eddie Lang, escalando rápidamente los peldaños de la fama al hacer con la guitarra exactamente lo mismo que Venuti con el violín: adaptar dicho instrumento al idioma moderno del "jazz" y, recíprocamente, componer trozos de "jazz" para sus posibilidades instrumentales. El famoso director de orquesta, Ray Miller, había visitado Inglaterra, llevando como número anexo al conjunto de los "Mound City Blue Blowers", uno de cuyos miembros era Lang. (Los aficionados londinenses aun recuerdan el clamoroso éxito obtenido en el "Piccadilly Hotel" y en el "Holborn Empire"). Cuando Eddie regresó a su patria encontró a Joe trabajando en el "Silver Slipper Café" de Atlantic City, y ambos resolvieron organizar una orquesta propia, con la cual pasaron a actuar al "Play ground Café" de New York, y al "Knickerbocker Grill" de Atlantic City. Pero Roger Wolfe Kahn — joven saxofonista, hijo de un célebre banquero neoyorquino y verdadero Mecenas, a quien deben su carrera muchos artistas hoy célebres — no les dió tiempo a echar raíces allí y los contrató para su famosa orquesta, en la cual trabajaron hasta 1929 año en que actuaron con Jack Benny y Frank Fay en unos espectáculos de "vaudeville" en New York. Mientras eran miembros efectivos de la orquesta de Kahn, Joe y Eddie organizaron su primer conjunto fonográfico, "The Blue Four", con el pianista Arthur Schutt y el saxofonista bajo Adrian Rollini. Más o menos en esa misma época (1927) los extraordinarios valores de Venuti hicieron que infinidad de directores requirieran sus servicios aunque más no fuera que para grabar discos. — **(Continuará).**

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 9, a las 18.30, por C X 16. — Nº 290. Conjuntos de "Red" Nichols; violinista Stéphane Grappelly; orquesta de Eddie Johnson.

Jueves 12, a las 18.30, por C X 16. — Nº 291. Clásico de la semana: "I Can't Give You Anything But Love" (Dorothy Fields-Jimmy McHugh, [illegible]). Vista de conjunto sobre los "blues".



1938: INA RAY HUTTON

Con su innegable 'sex-appeal' y su platinada cabellera — ausente del clásico cuadro cromático de Broca — dirige una gran orquesta femenina que enloquece al gremio estudiantil. Es un producto cabalmente representativo de la corriente Edad del Swing. La llaman "The Blonde Bombshell of Rhythm", y sus hermosas "Melodears" tocan con tanto vigor como distinción. Los más capacitados críticos, muchos de sus colegas masculinos, los que han presenciado sus apariciones teatrales —se deshacen en elogios. Y hasta las mujeres afirman que esta ex - corista de las "Ziegfeld Follies" es una de las más elegantes y garbosas de las hijas que Eva tuvo hace veintidós años en Chicago

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Walt. — 1. En "Miss Otis Regrets" y 'Sweet Georgia Brown' se escucha a John Mills, Jr. 2. El personal de la orquesta de Benny Goodman en "Roll 'Em" y "Afraid to Dream" es éste: Jess Stacey (piano), Allan Reuss (guitarra), Harry Goodman (contrabajo), Gene Krupa (batería), Benny Goodman (clarinete), Hymie Schertzer y George Koenig (saxófonos altos), Arthur Rollini y Vido Musso (saxófonos tenores), Harry James, Gordon Griffin y "Ziggy" Elman (trompetas) y 'Red' Ballard y Murray McEachern trombones. 3. "Le Jazz Hot" de Panassié está agotado; creo que en Buenos Aires es conseguible la versión inglesa. 4. En efecto, "Aux Frontières du Jazz" de Goffin no se caracteriza, precisamente, por la exactitud de algunos conceptos de menor importancia; su lectura es más que recomendable pues es un libro escrito con gran sinceridad, fervor y galanura. 5. Las partituras no se publican más por exigencias de la ley de propiedad artística, y las letras en esta sección por falta de espacio; pero existen unas cuantas esperando turno.

Steve. — La orquesta de Ray Noble registra actualmente para "Brunswick".

DATOS SOBRE LOS

"EL CABARET DE LAS ESTRELLAS"

("Cocoanut Grove"). Paramount. Director: Alfred Santell. Libreto cinematográfico: Sy Bartlett y Olive Cooper. Productor: George Arthur. Asistente del director: Roland Asher. Gerente de producción: Harvey Dwight. Sonido: Harry Mills. Montaje: Hugh Bennet. Dirección artística: Hans Dreier y Earl Hedrick. Fotografía: Leo Tover, A.S.C. REPARTO: Johnny Prentice, Fred MacMurray; Linda Rogers, Harriet Hilliard; Turk, Eli, Pete y Windy, Yacht Club Boys; Joe De Lemma, Ben B..e. B... Tucker, Ru.e Davis; "Half-Pint", Billy Lee; Sophie DeLemma, Eve Arden; Hula Harry, Harry Owens; Tony, George Walcott; Hazel DeVore, Dorothy Howe; Dixie, Red Stanley. Además: Gloria Williams, Charles Lane, Roy Gordon, Paul Newlan, Dorothy Dayton, Frances Morris, Terry Ray, Jimmie Conlin, Max Wagner, Archie Twitchell, Phil Warren, Jack Hubbard, Cliff Clark, Ronnie Rondell, Stanley Andrews, Jack Gardner, Larry Harris, Dix Davis, Dolores Casey, William Davidson, Murray Alper, Egon Brecher, Jack Pennick, Ethel Clayton, Yvonne Duval, Norah Gale, Lola Jensen, Gwen Kenyon, Mary Packer, Cheryl Walker, Dorothy White, Sheila D'Arcy, Harriette Haddon, Helaine Moler, Bárbara Salisbury, Louise Seidel, Ruth Rogers, Janet Waldo, Joyce Mathews, Bárbara Jackson y Marion Weldon.

Argumento. — Un grupo de músicos desocupados, encabezados por Johnny Prentice y Linda Rogers, se marchan a California con el objeto de conseguir trabajo en el famoso cabaret Cocoanut Grove. Después de muchas penurias logran llegar, ellos y sus instrumentos, pero un nuevo accidente los aleja del éxito que creen seguro: en una audición de prueba se les confunde con otras orquestas y pierden el contrato. Cuando se van, desilusionados, Bibb Tucker descubre el error y sale junto con Johnny en busca de los dispersos miembros de la banda, logrando debutar a la hora exacta en el Cocoanut con el éxito que esperaban.

"INGRATITUD"

("Of Human Hearts") M-G-M. Director: Clarence Brown. Productor: John W. Considine, Jr. — Argumento de la novela "Benefits Forgot", por Honore Morrow. — Adaptación y guión cinematográfico: Bradbury Foote. Música: Herbert Stothart. Sonido: Douglas Shearer. Director artístico: Cedric Gibbons. Colaboradores: Harry Oliver y Edwin B. Willis. Vestuario: Dolly Tree. Fotografía: Clyde De Vinna, A. S. C. Consejero técnico: Charles Whittaker. Montaje: Frank E. Hull. Efectos especiales: Slavko Vorkapich. — REPARTO: Ethan Wilkins, Walter Huston; Jason Wilkins, James Stewart; Mary Wilkins, Benulah Bondi; George Ames, Guy Kibbee; Dr. Charles Shingle, Charles Coburn; Presidente Lincoln, John Carradine; Annie Hawks, Ann Rutherford; Jim Meaker, Charles Grapewin; Hermana Clark, Leano Roberts; Quid, Gene Lockhart; Elder Massey, Clem Bevans; Rufus Inchpin, Arthur Aylesworth; Jason Wilkins (niño), Gene Reynolds; Annie Hawks (niña), Leatrice Joy Gilbert (ajál); Chauncey Ames, Sterling Holloway; Chauncey Ames (niño), Charles Peck; Dr. Lupus Crumm, Robert McWade; Capitán Griggs, Minor Watson.

Argumento. — Jason Wilkins, hijo de un pastor humilde se toma la decisión de huir de la miseria en que vive y graduarse de médico. Logra su objetivo pero a costa de grandes sacrificios de su madre que le brinda todos sus ahorros. Estalla la guerra civil y el hijo ha llegado a olvidarse de su madre hasta tal punto que ella, creyéndolo muerto, escribe al presidente Lincoln pidiéndole encuentre su tumba. Y es entonces que Jason, amonestado por el mismísimo presidente, reacciona y al regresar a su hogar obtiene el perdón de su madre.

"LA TRAVIESA MILLONARIA"

("Ma Soeur de Lait"). ACE, presentada por Uruguay Film. — Director: Claude Martin. Libreto y supervisión de Jean Boyer. Productor: Raoul Ploquin. Música: Georges Van Paryss. Director musical: L. Bruehene. Operador: O. Baecker. Decorados: M. Ruakke y R. Vallbrecht. Asistente de director: Louis Chadauce. — ELENCO: Meg Lemonnier, Henri Garat, Lucien Baroux, Olga Valery, Lucien Dayle, Janine Roger, Nana Germán y Alerme.

Argumento. — Isabel, una joven millonaria que quiere relacionarse con un famoso actor de cine, se hace pasar por la hermana de leche de éste, ocasionándole infinitos trastornos, no sólo al astro, sino a la vedette, que es a la vez su amante, al secretario y a las admiradoras. Cuando aparece la verdadera hermana de leche, Isabel desaparece, y vuelve a encontrarse con el astro con motivo de un trabajo, conseguido accidentalmente, en un "studio" cinematográfico. El astro se enamora de ella, y como ella ya estaba enamorada de él, queda todo arreglado.

"GRAN DESQUITE"

("Saturday's Heroes".) RKO. — Director: Edward Killy. Productor: Robert Sisk. Argumento: Georges Templeton. Adaptación y guión cinematográfico: Paul Yawitz, Charles Kaufman y David Silverstein. Fotografía: Nick Musuraca, A.S.C. Director artístico: Van Nest Polglase. Colaborador: Howard Campbell. Vestuario: Renie. Sonido: Richard Van Hessen. Montaje: Frederic Knudtson. — REPARTO: Val, Van Heflin; Frances, Marian Marsh; Red Watson, Richard Lane; Burgeson, Alan Bruce; Doc Thomas, Minor Watson; Dubrowky, Frank Jenks; Sam, Willie Best; Banks, Walter Miller; Baker, Crawford Weaver; Presidente Hammond, George Irving; Calkins, John Arledge; Pescador, Dick Hogan; Andy Jones, Al St. John; President... Mitchell, Charles Trowbridge.

Argumento. — Val, un jugador de football de un equipo universitario, es expulsado de la Universidad por haber intervenido en una reventa de entradas. Empeñado en demostrar que si hizo esto fué a causa de la necesidad de conseguir unos dólares extra dada la exigua cantidad que le abonan como jugador de football, traba relación con un periodista que ha de terminar tendiéndole una celada. Dispuesto a vengarse de la Universidad que lo expulsó, Val ofrece sus servicios como "coach" a un equipo de inferior categoría. Y el día del gran final, sus dirigidos consiguen una gran victoria derrotando al poderoso equipo de la Universidad que lo expulsó. Nuestro héroe se declara satisfecho y termina casandose con la hija de un entrenador.

"CAPRICHO"

("Capriccio"). UFA. — Realizador: Karl Ritter. Libreto: Félix Lützkendorff y Rudo Ritter. Música: Alois Melichar. Textos de canto: Franz Bauman. Bailes dirigidos por Werner Stammer. Vestuario: Arno Richter y Manen. Fotografía: Günther Anders. Escenarios: Walter Roehrig. Sonido: Ludwig Ruhe. — ELENCO: Lilian Harvey, Viktor Staal, Paul Kemp, Aribert Wascher, Paul Dahlke, Anton Inkamp, Kate Kuhl, Annemarie Holz, Werner Stock, Gudrun Ady, Margit Dorr-Humbrecht, Margot Erbst, Martha von Kossatzki, Herbert Weissbach, Moja Petrikowski, Friedrich Gnass, Margot y Hedi Hoepfner. Con intervención de la bailarina solista Ursula Deinert.

Argumento. — A la muerte de su abuelo una joven que ha sido educada como un varón, debe huir de su casa la noche de su boda por que su tutor quiere casarla con un juez demasiado viejo y gordinflón. Vestida de muchacho traba relación con dos oficiales que ignorando la identidad de la muchacha le ofrecen su amistad. Comparten su comida, su lecho y sus aventuras. Cuando uno de los oficiales descubre que su compañero es una dama cae en la cuenta de que se ha enamorado de ella, y la amistad termina en casamiento.

"PAJAROS BOBOS"

("Block-Heads"). Hal Roach. — M-G-M. Director: John G. Blystone. Productor asociado: Hal Roach, Jr.

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

"Ingratitud"	el martes 20 en el METRO.
"La traviesa millonaria"	el miércoles 21 en el AMBASSADOR.
"El gran desquite"	el viernes 23 en el RADIO CITY.
"Capricho"	el viernes 23 en el RADIO CITY.
"Pájaros bobos"	el viernes 23 en el METRO.
"Momentos difíciles"	el sábado 24 en el REX THEATRE.
"Paramatta" (Presidio de mujeres).	sábado 24 en REX THEATRE.
"El cabaret de las estrellas" ..	el martes 27 en el RADIO CITY.
"Suerte en venta"	el miércoles 28 en el AMBASSADOR.
"El tigre blanco"	el viernes 30 en el RADIO CITY.
"Andy Hardy se enamora"	el viernes 30 en el METRO.
"Promesas doradas"	el sábado 31 en el AMBASSADOR.
"El cazador furtivo"	el sábado 31 en el REX THEATRE.
"Gasparone"	el sábado 31 en el REX THEATRE.

ESTRENOS

Libreto cinematográfico: Charles Rogers, Félix Adler, James Parrott, Harry Langdon (¡ajá!) y Arnold Belgard. Fotografía: Art. Lloyd, A.S.C. Efectos fotográficos: Roy Seawright. Montaje: Bert Jordan. Sonido: Hal Bumbaugh. Director musical: Marvin Hatley. — REPARTO: Stan Laurel, Stan Laurel; Oliver Hardy, Oliver Hardy; Mrs. Gilbert, Patricia Ellis; Mrs. Hardy, Minna Gombell; Billy Gilbert, Billy Gilbert; Mr. Finn, James Finlayson.

Argumento. — Stan Laurel, después de haber pasado 20 años en una trinchera en Francia, por no haberse percatado de que la guerra mundial había terminado, es traído a Estados Unidos, donde su amigo Oliver Hardy lo invita a su casa. Debido a las torpezas de Stan, la señora de Hardy se enoja con su esposo, además Hardy tiene conflictos con su vecino, mister Gilbert, y con otros del edificio donde habita. Cuando la señora Hardy decide regresar a su hogar, lo encuentra todo destrozado, así como a su automóvil y se enoja aún más. Mister Gilbert acusa a los amigos de arruinar su felicidad conyugal y los persigue a balazos.

"MOMENTOS DIFICILES"

("We Have Aur Moments"). Universal. Director: Alfred L. Worker. Productor asociado: Edmund Grainger. Argumento: David Belden y Frederick Stephani. Adaptación y guión cinematográfico: Bruce Manning y Charles Grayson. Fotografía: Milton Krasner. — REPARTO: Mary Smith, Sally Eilers; John Wade, James Dunn; Gilling, David Niven; Enrico Mussetti, Mischa Auer; Smacksey, Warren Hymer; Mrs. Rutherford, Marjorie Gateson; Rutherford, Thurston Hall; Miss Klotz Virginia Sale; Clem Porter, Grady Sutton; El Capitán, Ray Brown.

Argumento. — Miss Smith, maestra de escuela, viaja en un crucero de lujo y trata de divertirse lo más posible. En el barco la asedian dos galanes: uno resulta ser Joe el Inglés, hábil ladrón, y el otro Nick Wade, detective yanqui. También viaja un señor apodado "Mil por ciento", que lleva en su poder cien mil dólares en billetes robados, naturalmente, los cuales hace poner en el equipaje de miss Smith para tratar de pasarlos en la Aduana. Cuando los ladrones vienen a reclamar "su" dinero, la valiente maestrita lo esconde hasta que llega Wade y la salva.

"PRESIDIO DE MUJERES"

("Bagne de femmes"). ACE. Director: Detlef Sierck. Música: Ralph Benatzky. Arreglos musicales: Georges Derveaux. Canciones: Ralph Benatzky y André Mauprey. Fotografía: Franz Weihmayr. Decorados: Fritz Maurischat. Doblado en los estudios Paramount de Saint-Maurice, Francia. Canciones en francés por Zarah Leander. — REPARTO: Mary Francey, Zarah Leander; Jean Mauclair, Willy Birgel; Jean Davy, Viktor Staal; Paul Forget, Erich Ziegel; Jean Clarens, Edwin Jurgensen; Renée Simonot, Carola Hohn; Henry Monteux, Jacob Tiedtke; René Fleur, Robert Dorsay; Lili Siou, Iwa Manja; Emile Drain, Ernest Legal; Franceur, Siegfried Schürenberg; Gabrielle Fontan, Lina Lossen; Lita Recio, Lissi Arna; André Gerbel, Herbert Hübner; Anne-Marie Bernard, Mady Rahl; Odette Barancay, Lina Carstens; con intervención de los coros Noyon.

Argumento. — Gloria Vane es cantante en un teatro londinense, en una época no determinada del siglo pasado. Su amante, sir Albert Finsbury, comete una estafa por valor de 600 libras para poder irse a Australia, huyendo de sus acreedores. Miss Vane carga con la culpa, y es enviada a Paramatta, presidio para mujeres en Sidney, Australia. Las reclusas en ese presidio sólo pueden salir si algún hombre las saca para casarse con ella. Finsbury no se anima a sacar a Miss Vane, pues se va a casar con la hija del gobernador. Un joven granjero enamorado de Gloria le ruega que salga para vivir con él, y ella accede después de comprobar la traición de Finsbury, el cual, desesperado, se suicida.

"SUERTE EN VENTA"

("Speed To Burn"). 20th Century FOX. Director: Otto Brower. Productor asociado: Jerry Hoffman. Argumento: Edwin Dial Torgerson. Adpatación y guión cinematográfico: Robert Ellis y Helen Logan. Fotografía: Edward Snyder, A.S.C. Dirección artística: Bernard Herzbrun y Chester Gore. Montaje: Fred Allen. Vestuario: Helen A. Myron. Sonido: Bernard Freericks y William H. Anderson. Director musical: Samuel Kaylin. — REPARTO: Matt Kerry, Michael Whalen; Marion Clark, Lynn Bari; Tim Turner, Marvin Stephens; Papá Gambini, Henry Armetta; Sport Fields, Chick Chandler; Hastings, Sidney Blackmer; Tony Gambini, Johnnie Pirrone; Pop Williams, Charles D. Brown; Mrs. Gambini, Inez Palange.

Argumento. — War Point es un caballo de carrera que en sus aprontes ha demostrado tener cualidades excepcionales. Un grupo de jugadores de profesión encabezados por Hastings hace perder al caballo la carrera en que se le tenía como fija, con el objeto de poder comprarlo barato y luego, hacerlo ganar. Cuando Marion Clark va a hacer la compra a nombre de Hastings, le gana de mano Matt Kerry. Hastings y sus secuaces tratan de evitar que War Point corra, y secuestran al jockey Stephens. Pero Matt logra evitar la acción de los delincuentes. Stephens corre a War Point y gana la carrera. Matt y Marion olvidan sus antiguos resquemores y marchan rumbo al registro civil.

"EL TIGRE BLANCO"

"(Booloo"). Paramount. Director y productor: Clyde E. Elliott. Argumento del mismo con adaptación y guión cinematográfico de Robert E. Welsh. Sonido: Don Johnson y Zoltan Kegl. Montaje: Eda Warren. Fotografía: Henry Sharp, A.S.C., Carl Berger y Ben Wetzler. — REPARTO: Capitán Robert Rogers, Colin Tapley; Kate Jaye, Jayne Regan; Jefe Sakai, Michio Ito; Rod De Souza, Herbert De Souza; Nah Laku, Fred Pullen; Chica nativa, Mamo Clark; Mayor Frenton, Claude King; Coronel Stanley Jaye, William Stack; Gobernadores, Ivan Simpson, Lionel Pape, Napier Raikes y Phil Smalley; Ferguson, John Sutton; Operadores de radio, Clive Morgan y Colin Kenny; Ah Lee, Ah Lee.

Argumento. — Refiere las aventuras de un joven, hijo de un famoso explorador, cuya memoria es ridiculizada por haber referido la existencia de un tigre blanco. Este animal, nunca visto por otro ser, es buscado por el muchacho —Capitán Rogers— quien no vacila en afrontar toda clase de peligros por rehabilitar a su padre. La aventura llega a feliz término y aquél salva a una hermosa joven nativa en el instante en que va a ser sacrificada al tigre de marras.

"ANDY HARDY SE ENAMORA"

("Love Finds Andy Hardy"). — M-G-M. Director: George B. Seitz. Argumento de Vivien R. Bretherton, basado en los caracteres creados por Aurania Rouverol. Adaptación y guión cinematográfico: William Ludwing. Canciones: "Meat the Beat of My Heart" y "It Never Rains But What It Pours" por Mack Gordon y Harry Revel; "In Between" por Rogers Edens. Arreglos vocales: Roger Edens. Música: David Snell. Sonido: Douglas Shearer. Director artístico: Cedric Gibbons. Colaboradores: Stan Rogers y Edwin B. Willis. Vestuario: Jeanne. Fotografía: Lester White, A.S.C. Montaje: Ben Lewis. — REPARTO:





PAUL KEMP y VIKTOR STAAL en "Capricho".

Juez James Hardy, Lewis Stone; Andrew (Andy) Hardy, Mickey Rooney; Betsy, Judy Garland; Marian Hardy, Cecilia Parker; Mrs. Hardy, Fay Holden; Polly Benedict, Ann Rutherford; Tía Milly, Betty Ross Clarke; Cynthia, Lana Turner; Augusta, Marie Blake; Dennis Hunt, Don Castle; Jimmy Mac Mahon, Gene Reynolds; Mrs. Tompkins, Mary Howard; "Beezy", George Breakston; Peter Dugan, Raymond Hatton.

Argumento. — Sobre el fondo festivo y dramático que se producen en el hogar del honesto y severo, pero comprensivo y bondadoso juez Hardy, se ha destacado esta vez la figura del hijo menor, el adolescente Andy. Los problemas de Andy son de carácter sentimental, pero también tienen algo que ver con la inclinación de los muchachos jóvenes a "darse corte" a lucir su "smoking" y a tener un auto propio. Las tres cosas quiere reunir Andy cuando llegue el baile anual del club local. Después de varios enredos, relacionados con esos problemas, Andy ha vencido todos los obstáculos pero se ha peleado con su "novia" y con otra chica y no tiene compañera de baile. Una vecinita, encariñada con él, a pesar de que éste la considera una chiquilina, lo acompaña a la fiesta y resulta la sensación de la noche. Es ella la que hará reconciliar al inquieto muchacho con el objeto de sus graciosos desvelos.

"PROMESAS DORADAS"

("We're Going To Be Rich"). 20th Century FOX. — Director: Monty Banks. Productor asociado: Samuel C. Engel. Argumento: James Edward Grant. Adaptación y guión cinematográfico: San Hellman y Rohama Siegel. Canción "My Only Romance", por Lew Pollack y Sidney D. Mitchell; "The Sweetest Song In The World", arreglo musical de "Trek Ferreira" por Harry Parr-Davies; "Oh You Naughty, Naughty Men" por Will Haynes, Jim Harper y Noel Forrester; "Don't Ang My Arry" por Greatrex Newman; "Ee By Gum", por Howard Flynn y Ralph Butler. Fotografía: Mutz Greenbaum. Director artístico: Oscar Werndorff. Escenario: Benjamín Mathews. Montaje: James Clarke. Vestuario, Joseph Strassner. Sonido: Martín Paggi y Roger Heman. Director musical: Arthur Lange. — REPARTO: Kit, Gracie Fields; Dobbie, Victor Mc Laglen; Yankee Gordon, Brian Donlevy; Pearl, Coral Browne; T. m, Ted Smith; Broderick, Gus Mc Naughton; Keeler, Charles Carson; Jake, Syd Crossley; Charlie, Hal Gordon; Jues, Robert Nainby; "Rat Face", Charles Harrison; Kinch Tom Payne; Asesino, Don Mc Corkindale; "Manager" de "Corona Mine", Joe Mott; "Kimberley Kid", Alex Davies.

Argumento. — Relata las andanzas de una cancionista de "music-hall" y su tosco, perezoso y desafortunado esposo. Tiene éste siempre grandes proyectos, de poco esfuerzo y muchos millones presuntivos, en los que invierte el dinero ganado por la mujer y que siempre terminan con fracasos. Cuando ella ha reunido una suma bonita y deja Melbourne para gozar de la vida hogareña en Londres, el marido ha comprado una mina en Johannesburg, y al llegar a esa ciudad, en plena fiebre de oro, el asunto resulta ser una estafa. Una riña lleva a la cárcel al burlado y la cancionista ha de comenzar de nuevo a ganar el pan para los tres, porque los acompaña un sobrinito. Celos injustificados y un equívoco con apariencias de desliz separan a los cónyuges, y el hombre se hace boxeador. Una paliza terrible pone fin a este episodio, pero la esposa, renunciando a sus ensueños domésticos, se convence de que con semejante marido nunca podrá tomar la vida muy en serio.

"EL CAZADOR FURTIVO"

("Hideaway"). RKO. — Director: Richard Rosson. Libreto cinematográfico: Robert Bren y Edmund L. Hartmann. — REPARTO: Frankie, Fred Stone; Emma, Emma Dunn; Joan, Marjorie Lord; Clarke, J. Carroll Naish; Bill, William Corson; Eddie, Ray Mayer; Al, Bradley Page; Norris, Paul Guilfoyle; Oscar, Tommy Bond; Sheriff, Dudley Clements; Nolan, Alec Craig; Yokum, Charles Withers; Hank, Otho Hoffman; Mooney, Bob McKenzie.

Argumento. — A la casa de Frankie Petersen, cazador furtivo y holgazán por vocación, llegan tres pistoleros con el fin de huir de un peligroso rival al que le quitaron cien mil dólares. Por una imprudencia de Frankie, que cree que sus huéspedes son cazadores, el rival, Norris, viene de Nueva York y les da muerte a sus tres colegas. Cuando están sometiendo a la esposa de Petersen a un "hábil interrogatorio", llega Bill Parker, que es el novio de la hija de los Petersen, y en combinación con el dueño de la casa arrestan a los bandidos, matando a uno primero. Petersen se queda con la casa, con los cien mil dólares y es proclamado héroe.

"GASPARONE"

("Gasparone"). UFA — Director: G[illegible]acoby. Director de producción: Max Pfeiffer. Argumento de la opereta de Carl Milloecker. Libreto: Hans Leip, Werner Eplinius y Rudo Ritter. Música: Peter Kreuder. Danzas: Sabine Ress. — REPARTO: Nasoni, Leo Slezak; Sindulfo, Heinz Schorlemmer; Massaccio, Oskar Sima; Ita, Marika Rokk; Erminio Bondi, Johannes Heesters; Condesa Carlota Ambrat, Edith Schollwer; Zenobia, Elsa Wagner; Benozzo, Rudolf Platte; Sora, Ursula Herking; Sokrates, Ernst Behmer; Jucundus, Armin Süssenguth.

Argumento. — En la hipotética nación de Olivia, el contrabandista Massaccio, que es empresario teatral para disimular, hace pasar café por la frontera atribuyendo el delito a Gasparone, un audaz bandido que sólo existe en su imaginación. Un joven desconocido se finge Gasparone para relacionarse con la condesa Carlota, presunta heredera novia de Sindulfo, hijo del gobernador. Sindulfo está enamorado de Ita sobrina de Massaccio y "vedette" de su teatro. El desconocido resulta ser Erminio Bondo, comisionado del gobierno para descubrir al contrabandista, lo que logra destruyendo de paso la leyenda de Gasparone. Y también logra el amor y la mano de Carlota después de una hábil maniobra preparada en combinación con Ita, la cual se casa con Sindulfo.

NOTICIAS DE LOS PRINCIPALES ESTUDIOS

COLUMBIA PICTURES, activa la filmación de las siguientes películas: "There's That Woman Again", con Virginia Bruce y Melvyn Douglas; "Aventure in Sahara", por Lorna Gray y Paul Kelly; "Overland with Kit Carson", drama histórico con Bill Elliot; "In Early Arizona", con Cy Schindell y Clyde Burns.

• • •

EDMOND GREVILLE, el destacado director inglés, tiene en estudio una importante producción en tecnicolor, que narrará la vida del famoso pintor Van Gogh. Formará de tres períodos: 1° Van Gogh, presa de una crisis religiosa; 2° Van Gogh, habitando el barrio de Montmartre, en París y solicitado por las ideas de Emile Zola, y 3° Alternando con Gauguin, en Arles y afectado de la locura que lo mató. Parece ser que Louis Jouvet encarnará al protagonista.

• • •

TITANUS, productora italiana, ha comenzado los preparativos para una gran película de época que se filmará en los estudios de la Farnesia. Tratará la vida de Francisco de Asís, en el siglo XIII.

• • •

SAMUEL GOLDWYN, se ha propuesto llevar nuevamente al celuloide el film "Raffles", con el actor inglés David Niven a la cabeza del reparto.

• • •

RKO RADIO PICTURES, realiza, entre otros, los siguientes films: "Pacific Liner", con Wendie Barrie y Víctor McLaglen; Lew Landers, tendrá la dirección. "Un gran hombre Vota" ("A Great Man Votes")), con John Barrymore y Peter Holden, es otro título de esta firma.

• • •

EDWARD SMALL, productor, prepara "Línea Maginot" — ("Maginot Line"), teniendo de protagonista a Louis Hayward.

• • •

WARNER BROS. FIRST NATIONAL, están realizando las versiones con títulos en castellano de las siguientes películas: "La Gran Mentira" ("The Great Lie"), con Priscilla Lane y Jeffrey Lyn, "Oklahoma Kid", con James Cagney y Pat O'Brien; "Crime is a Racket", con Humphrey Bogart, Gale Page y Billy Holop; "Torchy in Chinatown", con Glenda Farrell y James Stephenson; "Say is with a Kiss" ("Dilo con un beso"), con Dick Powell, Anita Louise, Allen Jenkis, Walter Catlett y otros.

• • •

STUDIOS DE NEUILLY, acaban de filmar "Mon Curé chez les Riches", inspirada en la obra de Clément Vautel, actúan Elvire Popesco, Bach, Alerme, Aimos, M. Vallée, P. Ollivier, Alice Tissot, Paul Cambo, Jeanne Fusier-Cir. Realización de Jean Boyer.

• • •

METRO - GOLDWYN MAYER, realiza "Young Dr. Kildare", con Lew Ayres, Lionel Barrymore, Walter Kingsford, Truman Bradley, Emma Dunn, Nat Pendleton, Philip Terry, Roger Conve[illegible]s Don Castle, Bobe Watson.

• • •

MIGUEL CONTRERAS TORRES, el mismo que realizara y protagonizara "Tribu"; iniciará en breve "Amor de mis Amores" que interpretará seguramente Emilio Tuero.

• • •

STUDIOS DE MONTSOURIS filma "Petite Peste", adaptación de la novela de Romain Coolus. Participan del reparto Jeanne Boitel, René Lefévre, Henri Rolian, Geneviéve Callix, André Roanne, Marcel Vallée, Temerson, Pauline Carton, Junie Astor.

• • •

PARAMOUNT FILMS, comenzó a rodar "Café Society", con Fred McMurray, Madeleine Carroll y Shirley Ross.

• • •

UNIVERSAL PICTURES rueda con gran presupuesto, "Buck Rogers", film de una serie de aventuras fantásticas, que podrían suceder en la tierra de aquí a quinientos años. Colabora Buster Grabbe, en el rol principal.

• • •

ALEXANDER KORDA, confió el rol característico del General Burroughs, a C. Aubrey Smith, para la película "Four Feathers". La dirigirá Bolton Korda. Se basa en una novela de A. E. W. Mason. Los roles principales corresponden a Ralph Richardson, John Clements, June Duprez, Roger Livesey, Barry Barnes y Evelyn Roberts.

• • •

STUDIOS FILMSONOR, de Francia, termina el rodaje de "Accord Final", con los artistas Kate de Nagy, Nane Germon, Josette Day, Jules Berry, Georges Rigaud, Alerme, Jacques Baumer, Aimos, G. Rollin, Blier, Bacquet y Marcel Carpentier.

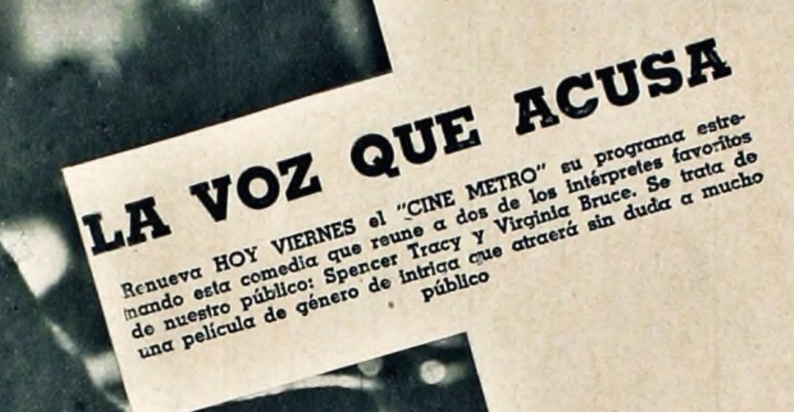
• • •

20TH. CENTURY FOX, termina los preparativos de "Gracias por todo" ("Thanks for Everything"), con actuación de Adolphe Menjou, Binnie Barnes, Jack Oakie, Arleen Whelan y otros.



Sensación deliciosa!...
Suavidad de seda en la piel!
Fragancia encantadora!...
A LA HORA DEL BAÑO:
JABON BRANCATO
A LA LANOLINA
PRECIO DE VENTA: LA PASTILLA $ 0.25

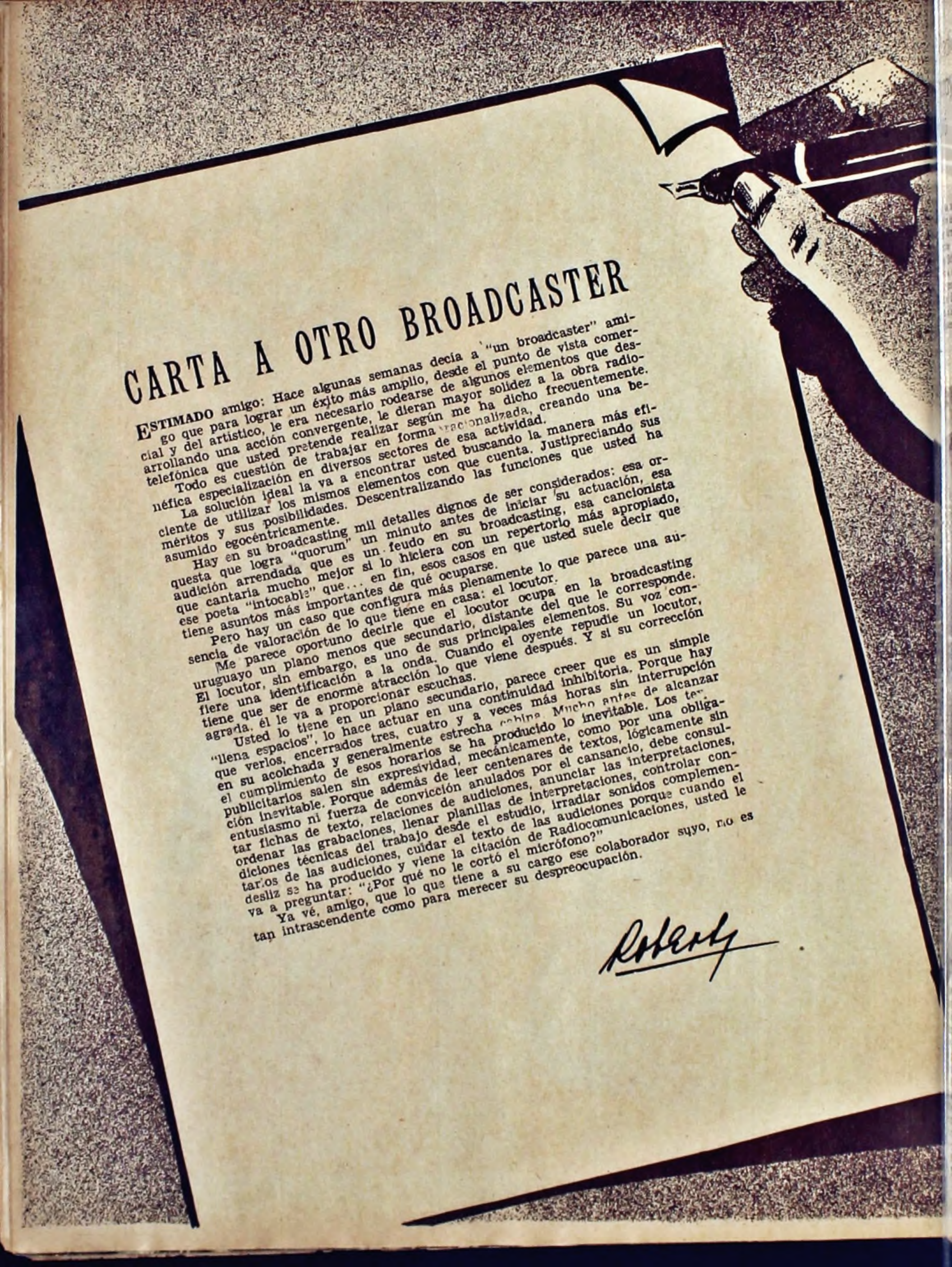




LA VOZ QUE ACUSA

Renueva HOY VIERNES el "CINE METRO" su programa estrenando esta comedia que reune a dos de los intérpretes favoritos de nuestro público: Spencer Tracy y Virginia Bruce. Se trata de una película de género de intriga que atraerá sin duda a mucho público





CARTA A OTRO BROADCASTER

ESTIMADO amigo: Hace algunas semanas decía a "un broadcaster" amigo que para lograr un éxito más amplio, desde el punto de vista comercial y del artístico, le era necesario rodearse de algunos elementos que desarrollando una acción convergente, le dieran mayor solidez a la obra radiotelefónica que usted pretende realizar según me ha dicho frecuentemente.

Todo es cuestión de trabajar en forma racionalizada, creando una benéfica especialización en diversos sectores de esa actividad.

La solución ideal la va a encontrar usted buscando la manera más eficiente de utilizar los mismos elementos con que cuenta. Justipreciando sus méritos y sus posibilidades. Descentralizando las funciones que usted ha asumido egocéntricamente.

Hay en su broadcasting mil detalles dignos de ser considerados: esa orquesta que logra "quorum" un minuto antes de iniciar su actuación, esa audición arrendada que es un feudo en su broadcasting, esa cancionista que cantaría mucho mejor si lo hiciera con un repertorio más apropiado, ese poeta "intocable" que... en fin, esos casos en que usted suele decir que tiene asuntos más importantes de qué ocuparse.

Pero hay un caso que configura más plenamente lo que parece una ausencia de valoración de lo que tiene en casa: el locutor.

Me parece oportuno decirle que el locutor ocupa en la broadcasting uruguayo un plano menos que secundario, distante del que le corresponde. El locutor, sin embargo, es uno de sus principales elementos. Su voz confiere una identificación a la onda. Cuando el oyente repudie un locutor, tiene que ser de enorme atracción lo que viene después. Y si su corrección agrada, él le va a proporcionar escuchas.

Usted lo tiene en un plano secundario, parece creer que es un simple "llena espacios", lo hace actuar en una continuidad inhibitoria. Porque hay que verlos, encerrados tres, cuatro y a veces más horas sin interrupción en su acolchada y generalmente estrecha cabina. Mucho antes de alcanzar el cumplimiento de esos horarios se ha producido lo inevitable. Los textos publicitarios salen sin expresividad, mecánicamente, como por una obligación inevitable. Porque además de leer centenares de textos, lógicamente sin entusiasmo ni fuerza de convicción anulados por el cansancio, debe consultar fichas de texto, relaciones de audiciones, anunciar las interpretaciones, ordenar las grabaciones, llenar planillas de interpretaciones, controlar condiciones técnicas del trabajo desde el estudio, irradiar sonidos complementarios de las audiciones, cuidar el texto de las audiciones porque cuando el desliz se ha producido y viene la citación de Radiocomunicaciones, usted le va a preguntar: "¿Por qué no le cortó el micrófono?"

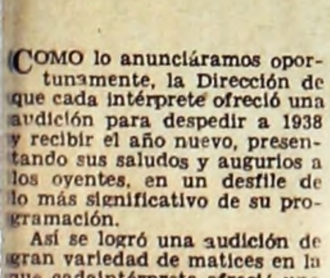
Ya vé, amigo, que lo que tiene a su cargo ese colaborador suyo, no es tan intrascendente como para merecer su despreocupación.

Radio Uruguay despidió a 1938

En las notas gráficas, participantes de la audición. En primer término, el barítono argentino Ernesto Dodds y N. Rosa Gifuni, director de CX26. Debajo, el Gaucho Florido con el animador C. Carreras. De pie, el dúo Lucinda e Hilario, y en el ángulo "Los Norteños", eficaces cantores nativistas







COMO lo anunciáramos oportunamente, la Dirección de que cada intérprete ofreció una audición para despedir a 1938 y recibir el año nuevo, presentando sus saludos y augurios a los oyentes, en un desfile de lo más significativo de su programación.

Así se logró una audición de gran variedad de matices en la que cadaintérprete ofreció una expresión de su especialidad en forma eficaz que fué debidamente apreciada por el oyente.

Fué un hermoso gesto el de C X 26.





SOFIA BOZAN EN RADIO ARIEL

Estos últimos días se había establecido una verdadera puja por conseguir el concurso de Sofía Bozán. Finalmente, la Negra dispensó su preferencia a Radio Ariel, en cuya onda ya ha debutado al aparecer esta edición.

"La Negra" Sofía Bozán, ante el micrófono de C X 10, con Fornesio, que la secundará en los "sketchs", con la cancionista nacional "Alondra Gris" y con el animador Juancito Gestoso.



Marcos Caplán

MARCOS CAPLAN DIVIERTE EN C X 16

El popular y personalísimo actor cómico Marcos Caplan, principalísimo animador del espectáculo teatral ofrecido en el 18 de Julio, será un número de atracción en Radio Carve.

Tal como lo adelantáramos en ocasiones anteriores se realizaban gestiones entre Marcos Caplan y la Sadrep para la actuación radial en Montevideo del festejado cómico. Esas gestiones han llegado a feliz término, de modo que ahora la Sadrep cuenta también con una atracción humorística de garra, un personaje que se encargará de divertir al público radioescucha. Marcos posee con amplitud las condiciones exigidas para esa labor y sabe cumplirla con eficacia. Su actuación en radio en Buenos Aires le ha permitido compenetrarse de la modalidad precisa que el micrófono exige y todo ello es elemento ventajoso que el público conoce, aprecia y desea.

Promete ser satisfactoria esta temporada de Caplan en C X 16.

MUSICA RUSA OFRECERA RADIO CARVE

Una novedad interesante para su programa anuncia Radio Carve. En la emisora citada, aparecerá estos días de enero un conjunto de balalaikas dirigido por Juan Sebrin.

El conjunto "Rodina", cultiva especialmente las canciones populares rusas, que cuentan en nuestro ambiente con muchos adeptos y es una expresión fiel de esa modalidad.

Se nos adelantan las mejores impresiones en cuanto a la calidad del conjunto, a su justeza interpretativa y a la selección que hace de su programa.

Con ese nuevo aporte, al mismo tiempo de mantener la variedad que caracteriza a su programación, Radio Carve prosigue con su modalidad de presentar periódicamente las mejores caracterizaciones musicales, satisfaciendo a todos los públicos y a todas las preferencias.

Las románticas canciones rusas, de sabor peculiar, tendrán en el conjunto Rodina un intérprete que gustará entre nosotros.

LA SADREP TRASMITIO "LA CHANCHA Y LOS 4 REALES"

La presentación en el Teatro Solís de la pieza de ambiente local y de corte político "La Chancha y los 4 Reales", por su vinculación con sucesos conocidos que constituyeron la comidilla del día en el comentario, por sus proyecciones políticas y por la firma del autor, motivó en Montevideo y en buena parte del Interior una general curiosidad y atenta expectativa.

Oportuna, la Sadrep resolvió irradiar esa pieza, siendo muchísimos los oyentes que siguieron su desarrollo a través del receptor.

Aparte de esa atracción, el elenco que tuvo a su cargo la pieza, compuesto con artistas nacionales, atrajo también la atención popular.

Es indiscutible que en esas condiciones, la trasmisión de la Sadrep no pudo haber sido mejor decidida ni más oportuna.



Marcos Caplan ante el micrófono de C X 16, acompañado del speaker Warren

EL BARITONO CARLOS RAMIREZ DEBUTO EN RADIO CARVE

Un valor del arte lírico se incorpora este mes a la programación artística de la Sadrep en su onda mayor. El celebrado barítono Carlos Ramírez, que después de una exitosa temporada en el Teatro Colón de Buenos Aires, volvió al Uruguay con la compañía de Revistas del 18 de Julio, ha sido contratado por Radio Carve para actuar en la presente temporada de verano.

Destacar los valores del cantante, es innecesario, no solamente porque sus antecedentes son suficientes, sino porque la acogida prestada al mismo por el público en el proscenio del 18 de Julio es elocuente.

Conviene destacar el valor de su actuación radial, desde que la broadcasting que lo contará en su elenco ha realizado además del esfuerzo consiguiente, un acto de valor artístico que acrecienta la atracción de sus programas.



Carlos Ramírez

DUELO EN LA SADREP

El Administrador general de la Sadrep, Sr. Jaime Farell (hijo) acaba de sufrir la pérdida de su señor padre. Presentamos al amigo nuestra sentida condolencia.

La Sadrep, adhiriendo al duelo de su compañero suspendió sus trasmisiones el día 1.o de enero a las 12 horas.



La simpática cancionista rodeada por un grupo de admiradores en oportunidad de su primera interpretación para los oyentes de Radio Ariel

LELY MOREL CONQUISTO AL PUBLICO RADIOESCUCHA

LLEGAN A RADIO ARIEL NUMEROSISIMAS FELICITACIONES



Lely Morel, luciendo su hermosa sonrisa, ese optimismo que comunica a sus interpretaciones

Lely Morel, la simpática cancionista brasileña, primera figura del conjunto revisteril que actúa en el Teatro 18 de Julio, está obteniendo singular éxito con su labor en los estudios de C X 10 Ariel La Radio Prensa del Uruguay, cuya dirección la contrató para cumplir una interesante temporada. La atrayente artista recibe día a día numerosa cantidad de felicitaciones que se le presentan personalmente en la nombrada broadcasting o se le hacen llegar en una abundante correspondencia.

Lely Morel es secundada por la Jazz "Ritmo Blanco" y acompañada en algunas interpretaciones por el cantor brasileño Oscar de Barro.

¡Muchachos! Con cuidado, que es una carga preciosa. Una Pose ésta en que Lely obliga a envidiar a Juancito Gestoso y Oscar de Barro, sus colaboradores en esta nota gráfica en los estudios de la Avenida

MARIO G. BORDONI ORGANIZA UN GRAN ESPECTACULO EN EL ESTADIO

En la primera quincena del mes de Febrero próximo se realizará en el Estadio Centenario un gran festival artístico que a iniciativa de Mario G. Bordoni y bajo su asesoramiento prestigiarán Radio Ariel y el Comité Nacional Pro Defensa de la República Española.

Bordoni cuenta ya con la adhesión de conjuntos corales, cancionistas, danzarines, concertistas, recitadores, orquestas, etc., etc. En números próximos brindaremos detalles completos de ese acto que alcanzará, sin duda, un éxito.

GRANDES BAILABLES DE RADIO ARIEL

Consecuente con su deseo de brindar audiciones de la temporada veraniega, Radio Ariel ha logrado los derechos exclusivos para brindar todas las noches grandes audiciones de bailables, que se trasmiten desde el Bar y Restaurant "Gong" de Carrasco, donde actúan las orquestas de Ery Mastro y Pedro Vergez.



VOLVIO CARLOS DE CASTRO A C X 16

Después de una breve relache, Carlos de Castro, el excelente cantor nacional ha vuelto al micrófono de Radio Carve.

La rentrée de Carlos de Castro, esperada con interés por sus simpatizantes, ha motivado la reiterada expresión popular de cordialidad hacia el cantor y hacia la broadcasting

Los elementos de la Sadrep rindieron homenaje al campeón automovilista uruguayo, vinculado a la audición "Motor" de C X 24, ofreciéndole una fiesta de camaradería en la Barra de Santa Lucía, acerca de cuya reunión ilustra esta nota gráfica.

"EVOCACIONES" AUMENTARA SU ATRACCION COMO PROGRAMA

Las audiciones en C X 24 La Voz del Aire, bajo la denominación de "Evocaciones", luego de iniciar un ciclo interesante de renovación, anuncian otras características atractivas para la próxima temporada.

Como se ha podido apreciar, "Evocaciones" constituye un motivo de recordación de acontecimientos sociales de la época final del siglo pasado, en la que cada suceso estaba estrechamente vinculado a la epopeya nacional y a la fundación de nuestra nacionalidad.

La escenificación de esos acontecimientos, en los que figuran personajes patricios cuenta además con su exacta reproducción histórica, el valor de significar un homenaje a las grandes figuras nacionales.

Ahora "Evocaciones" tiende a superarse y con ese fin se preparan libretos de ritmo cinematográfico y especial valor documental.

SON ESCUCHADOS LOS RADIO-REPORTAJES DE LA SADREP

Los radio-reportajes que ofrece la Sadrep en su onda de La Voz del Aire, obtenidos algunos de ellos en el frente de combate español y otros en distintos puntos de la zona revolucionaria, han permitido al público uruguayo seguir con facilidad un verdadero viaje periodístico en el que aparecen las principales figuras, hablando expresamente para nuestro país. Esa serie de notas, obtenidas merced al nuevo equipo especial de grabaciones adquirido en Europa, no solo obligo a dejar constancia de su oportunidad y correcta realización, sino que permite suponer las grandes posibilidades de futuro que traerá para nuestro broadcasting.

Efectivamente, con un medio de registro de esa naturaleza, será dable oír, así lo esperamos, otras notas de diversa índole que el público no podría apreciar en forma directa y en consecuencia debía pasarse sin ellas.

Por esa causa confiamos en el futuro de estos radio-reportajes, que bien aprovechados, como puede hacerlos la Sadrep, están destinados a constituir una atracción periodística y artística de futuro.

"ETAPAS DE UN VIAJE" RELATA WING

Wing prosigue relatando en la onda mayor de la Sadrep, sus impresiones sobre los últimos viajes realizados por el viejo mundo y especialmente por España revolucionaria, donde regresó después de los acontecimientos novelescos que todos conocen. El cronista ofrece aspectos de la vida en aquella zona de la península, matizándolas con comentarios y descripciones personales.

Las audiciones en las que Wing relata sus viajes, se irradian todos los días menos sábados y domingos por la onda de Radio Carve.



C. Carreras Villar, destacado animador radiotelefónico que viene realizando una obra interesante dentro de los programas de Radio Uruguay.



Gloria Miranda, simpática cancionista criolla que actúa frente al micrófono de C X 44, Radio Montevideo.

...a onda de Radio Cultura de Buenos Aires homenajeó a CINE RADIO ACTUALIDAD

...L ACTO FUE OFRECIDO POR EL "CICLO DE EXTENSION CULTURAL RIOPLATENSE"

...eón Mayo

El Director de L S 10 Radio Cultura, Sr. Guillermo del Ponte, aparece en esta nota comentando una de las últimas ediciones de CINE RADIO ACTUALIDAD con varios integrantes del "Coro Polifónico Femenino de la Peña" que dirige la Srta. Jacinta Bartomeu. Asimismo aparecen en la nota la Srta. Rose Mary Dyk y Felix Dyk, soprano y pianista respectivamente de lucida actuación en difusoras argentinas, que asistieron como invitados a este acto

...OR primera vez en la historia de la radiodifusión rio...tense, una publicación uru...aya recibe un homenaje de ...a emisora argentina.

...Nos ha correspondido ese in...enso honor acrecentado por ... extraordinaria satisfacción ... que el acto haya sido ofre...do por una audición de la ...gnidad y jerarquía de "Ciclo ... Extensión Cultural Riopla...nse", que dirige León Mayo, ...que haya sido irradiado por ...a institución como lo es LR ..., Radio Cultura, que con jus...ficado orgullo ostenta el tí...lo de "la primera broadcas...ng de Sud América".

...Lo que podamos haber rea...ado para una exteriorización ... simpatía, ante nuestro con...pto propio se despoja del va...r de mérito destacado, por...e trabajar en beneficio de la ...diotelefonía en sus más fe...ces expresiones es parte inte...rante de nuestra plan de ac...ón que tiende a favorecer al ...ente y a dignificar la expre...ón radiotelefónica.

...Pese a ello, aceptamos ese ...cto, para brindarlo a nues...ros lectores y para correspon...er a la gentilísima requisito...a de nuestros amigos argen...nos.

...Y fué el "Coro Polifónico Fe...menino de la Peña" el encargado de la labor artística que nos deleitó con hermosísimas interpretaciones, entre las que nos causó mayor placer la interpretación a dos voces de "Vidala" de López Buchardo bajo la dirección de la Srta. Jacinta Bartomeu.

Delegada nuestra representación en la persona del amigo de esta casa Ignacio Domínguez Riera, cumplió su misión en forma sencilla pero brillantísima, encontrando la palabra sobria y justa y oportuna.

CINE RADIO ACTUALIDAD agradece a L R 10, Radio Cultura, en la persona de su Director, Sr. Domingo del Ponte; al Director del "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense" señor León Mayo; al Secretario de ese Ciclo Sr. Falco Roca por sus palabras ofreciendo el acto; a la Srta. Jacinta Bartomeu y gentiles integrantes del "Coro Polifónico Femenino de la Peña", la magnífica audición con que fuimos obsequiados y su gesto de excesiva largueza al hacernos objeto de un homenaje de tal categoría, que excede los méritos que podamos exponer para merecerlo.

La Casita, el Solar para Edificarla, el Auto regio, con que usted ha soñado... Están a su alcance.

PARTICIPE EN EL

2do. GRANDIOSO CONCURSO DEL JABON "PRIMUS"

PROCEDIMIENTO

Reunir 5 discos rojos del Jabón "PRIMUS". Canjearlos por un cupón. Este es un verdadero billete, gratuito para usted. con el que puede participar en el sorteo de los

1500 Premios Valiosos y de Gran Utilidad y Prestancia

Las Casitas, los Solares, los Autos... Motocicletas, Bicicletas, Piezas de Crea, Baterías de Aluminio, Máquinas de Coser, de Escribir, Equipos de Football, Radios, etc., etc.



Srta. Jacinta Bartomeu, directora del "Conjunto Polifónico Femenino de la Peña"



Ignacio Domínguez Riera, que con gran brillantez nos representó en el acto a que se refiere la crónica



"Ella", la gentil comentarista de Tribuna Sonora, que con su brillante actuación en el año 1938 se ha constituído en una figura de máximos méritos dentro de los programas de C X 42.

Arriba: "El Tesoro de la Juventud" una audición que viene conquistando las simpatías de los oyentes de Westinghouse por las características de su labor, ofreció días atrás una audición extraordinaria, de carácter histórico, que fué grabada íntegramente para ser remitida a Estados Unidos. A ese acto pertenece esta nota gráfica. Al centro: La Dirección de Radio Aguila, incurriendo en un hermoso gesto obsequió a sus colaboradores con un amable banquete, en oportunidad de la finalización del año 1938. Abajo: Centenario Broadcasting, celebró la irremisible fuga de 1938 y el advenimiento del nuevo año con un desfile artístico que agrupó un gentilísimo grupo de intérpretes y amistades y la recepción de testimonios florales de simpatía, que brindaron un magnífico aspecto al estudio de C X 36.

NI DE AÑO EN HUECOGRABADO DE "EL DIA". — 1938, año pecialmente pródigo en éxitos para los talleres de huecogra-dio donde se imprime nuestra publicación, fué despedido con lunch ofrecido por **CINE RADIO ACTUALIDAD** y que reu-ió a los empleados de esta importante repartición de "El a". La camaradería evidenciada a través de todo un año de bor, se puso de manifiesto una vez más en esta sencilla pe-significativa reunión, en la que hicieron acto de presencia el Sr. Hilario Coll, director general de huecograbado "El Día" y los señores Copello y Dominoni en representación de **CINE RADIO ACTUALIDAD**. Abajo: "Club de Niños", audición infantil que bajo la dirección de la "Señorita Leo" integra los programas de Centenario Broadcasting ofreció en los últimos días de diciembre una audición extraordinaria que tuvo la presencia de gran cantidad de visitas como puede apreciarse en la nota gráfica.





El director de Radio Aguila Sr. BAFICO y el conocido comentarista "GABOTO" entregados a la tarea de preparar las audiciones que cumplen simultáneamente con Radio Prieto de Buenos Aires.

LOS NORTEÑOS, cantores que ponen una agradable nota de conciencia interpretativa dentro de los programas de Radio Uruguay, dedicando su atención al rico folklore del norte argentino y altiplano.









Debajo: El conjunto típico que bajo la dirección de "Firpito", JUAN BAUER, actúa en la sala del Rambla Hotel, desde donde trasmite los bailables C X 32, Radio Aguila

De izquierda a derecha: JULIO VERDIE y DENIS MOLINA, que en Radio Ariel llenan el espacio denominado "Por los caminos del mundo"; en segundo término el conocido cantante argentino ERNESTO DODDS que fué presentado en Radio Uruguay; luego AIDA BARCELONA FERRARI de CAROZO que ha cumplido su ciclo de recitales poéticos en la onda de C X 48; "LOS CANTORES DE RADIO URUGUAY" que cumplen a satisfacción de los oyentes de C X 26 la misión que se les ha conferido.

Cerrando su ciclo de audiciones correspondientes a 1938 VASA MORE contó ante el micrófono de Westinghouse con la colaboración del poeta Guzmán Papini, que aparece a su lado









"LA LIDIA". El director de Radio Monte Carlo Sr. A. DE LUCA, con CABALLERO SORIANO, el empresario J. VERA y otras personas amigas de la audición que sobre temas taurinos irradia C X 20.

¡Feliz el Año Nuevo, que el viejo ya se va! Un rincón del estudio de Radio Acreimlam recogiendo un cordial brindis de un grupo de colaboradores en tren de alegría y optimismo.





En la sede de Radio Ariel "Tía Ivonne" ofreció una hermosa fiesta infantil cerrando así su actuación por el año 1938 al frente de "La Voz de los Niños" de C X 10.

. un aspecto de la hermosa reunión infantil realizada por "Mami" en Radio Aguila la Nochebuena, rodeando un hermoso árbol de Navidad.

Debajo: Un grupo de intérpretes de la audición 'Matices' que en los programas de Radio Montevideo, dirige la Sta. Chichita Myrian Reyes, con la colaboración de destacados elementos

Al pie, la Srta. María Teresa Herrera, gentil pianista de los programas de Radio Femenina, accediendo a los requerimientos del repórter gráfico en una de sus visitas a la broad del Palacio Díaz





NOTICIOSO

CON NUESTROS LECTORES. — Consecuente lectora: Estamos completamente de acuerdo con el criterio de selección que nos indica y así proyectábamos hacerlo. Estamos pensando si iniciar esa sección en seguida, por el decrecimiento de actividades. La página gráfica que nos solicita irá en breve. ¿Leyó la semana pasada? No sé si estaremos de acuerdo. Hay más de tres, como ve, porque creemos adivinar quienes son sus preferidos. Agradecemos sus augurios. Aunque así está bien, puede dirigirse a Somoza.

MAÑANA NOS VISITARA LEON MAYO. — El Jefe de la Oficina de Prensa de L S 10, Radio Callao, y Director del Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense en L R 10 Radio Cultura y C X 30 Radio Nacional, arribará mañana por la mañana a Montevideo.

Motivan su viaje gestiones relacionadas con el ciclo mencionado y otros asuntos que seguramente suscitarán el interés de nuestros oyentes.

Al brindar la despedida a nuestro particular amigo, deseamos que sea muy grata su permanencia en estas playas.

TRAMPOLIN DE PANORAMAS CUMPLIO DOS AÑOS DE TRASMISION. — La hora episódica que por C X 42 Tribuna Sonora dirige y anima Tristán Navaja cumplió en los últimos días de diciembre sus dos años de vida en el dial.

Pueden estar satisfechos los directores de Tribuna Sonora, ya que en ese lapso han recogido grandes satisfacciones y hermosas comprobaciones de popularidad.

Se caracterizaron estos dos años por la continua renovación que se realizó en el plantel artístico de Trampolín, habiendo llegado a este aniversario con un conjunto numeroso. Con un cuadro radio-teatral de méritos, con buenos conjuntos musicales y folkloristas, Trampolín de Panoramas se impuso en el aprecio y la constancia del público.

Sin duda que el segundo aniversario de Trampolín significa mucho para los muchachos que lo integran, especialmente para Tristán y Valenzuela, sobre quienes recaen los éxitos que conquistó la audición episódica de C X 42 a través de sus dos años.

ROSSELLO REINTEGRADO A LA RADIO.— El conocido animador radiotelefónico que hasta hace poco perteneciera a Radio Arial, acaba de enrolarse en filas de la difusora de la Plaza Libertad, Radio Aguila, en cuya onda lo hemos escuchado el domingo último.

CUMPLIO CARLOS GÜEMES. — El cantor nacional argentino Carlos Güemes ha puesto fin a sus compromisos con la Sadrep.

Obligaciones ya contraídas con antelación, constituyeron obstáculo insalvable para la prórroga de su contrato con Radio Carve por cuya onda acaba de realizar una labor estimable.

HOMENAJEARON A WALTER ALFARO. —Un grupo de amigos de este conocido elemento de El Espectador impulsa actualmente la idea de organizar un homenaje con motivo del cumplimiento de sus 10 años de radiotelefonía.

Elemento lleno de méritos, acompañante eficaz, y organizador de muchas audiciones destacadas, se ha hecho acreedor a ese homenaje de simpatía.

"LA AMERICA SONO FILM" EN SU PRIMERA ETAPA DE REALIZACIONES. — **Se ha clausurado el Registro de aspirantes para la "América Sono Film". El número de inscriptos, de ambos sexos, es elevado, figurando entre los anotados, elementos jóvenes y veteranos. Los primeros, animados de gran entusiasmo y los otros, con experiencia, se aprestan a intervenir en la selección a iniciarse en este mes de enero.**

En estos momentos se resuelve lo relacionado con el argumento y la contratación de los respectivos elementos técnicos.

"AMERICA SONO FILM" moverá pues, sus planteles en forma activa, a fin de que la primera producción que lance al mercado, satisfaga.

NOTICIOSO DE TRIBUNA SONORA. — Tomás Valenzuela ha escrito en los dos años que provee de libretos a Trampolín 25 novelas. La radio tuvo la virtud de poner de manifiesto un fecundo autor episódico.

—En Trampolín de Panoramas se están irradiando dos de sus novelas. Una de ellas lleva el título de "Allá en el fondo del mar", y su trama se basa en las pesquerías de esponjas en las costas griegas.

La segunda es "El precio de la gloria", una reconstrucción novelesca de las aventuras y hechos históricos de la conquista española de las costas rioplatenses.

DEL CARTEL DE RADIO AMERICA. —El Ateneo Panamericano del Uruguay, ha venido ofreciendo diariamente una audición de carácter informativo y de exposición doctrinaria, sobre la Conferencia Internacional que se ha llevado a cabo en Lima.

—Todos los martes a la hora 18 el Instituto Cultural "Gerónimo Zolessi" brindará un Programa Cultural con la cooperación de jóvenes intérpretes.

—Los martes y los jueves a las 12 y 20, actúa el Dúo Nacional de los Hermanos D'Amico.

—Juan Carlos Pereda y Gloria del Río, además del "Cocktail Matutino", ofrecen los lunes, miércoles y viernes una audición de perfil que procura apartarse del modelo corriente de la bor de las parejas radiales. Se titula "Platea América".

—Una culta comentarista, ofrece una audición los días jueves, titulada "Tierra y mar", en la que se refiere a problemas turísticos.

LUISITA VEHIL: PRIMER PREMIO. — La Comisión Nacional de Cultura representada por un Jurado que integraron Vicente Martínez Cuitiño, Juan Mauglante y Camilo Stanchina acaba de discernir los premios municipales a los mejores actores teatrales del año, de acuerdo con este detalle:

La mejor actriz dramática: nuestra compatriota Luisita Vehil. La mejor actriz cómica: Pierina Dealessi. El mejor actorr dramático: Enrique Muiño. El mejor actor cómico: Eduardo González.

JUNTO CON EL AÑO NUEVO TRAMPOLIN INICIO SUS NUEVOS EPISODIOS. — El lunes 2 de enero se dió comienzo en Trampolín de Panoramas a la irradiación de la nueva novela episódica de Valenzuela, la que lleva el mismo título que la anterior o sea "El Precio de la Gloria".

Como se pudo comprobar que las obras de índole histórica agradaban a los muchos oyentes de Trampolín, el autor de la difusora de la calle Mercedes decidió escribir sobre esos temas. Primero novelizó las aventuras del primer conquistador hispano que se allegó al después Río de la Plata para imponer en nuestras tierras el pabellón español.

Ahora encierra sus episodios en el marco interesante de la fundación de Montevideo y las luchas contra la piratería del corambre en las costas orientales.

Como para el romance y el humorismo Valenzuela tiene capacidad, el nuevo **precio de la gloria ha de gustar tanto o más que el primero.**

HOMENAJEARON A EDUARDO RUIZ. — El excelente cantor nacional que actúa en los "Programas Depauli" fué homenajeado noches atrás en el Cine Teatro Cervantes, en un acto que puso de relieve las simpatías de que goza este intérprete.

RADIO AMERICA EN 1938. — Radio América puso término a un nuevo año de actividades, habiendo hecho desfilar por sus estudios durante 1938, a conocidos elementos que están incluídos en esta lista: Grandes Programas América; "La Querencia"; Juan Carlos Pereda con su "Cockail Matutino"; Carlos Diz; Cuarteto lírico "Orfeo"; Compañía radioteatral de Vicente Rivero; Cuarteto Típico Pirincho; Orquesta de Panchito Maquelra; Alicia en el País de las Maravillas; Cancionista Chichí Figueroa; Comentaristas: Carlos Reyes Lerena, Juan Ilaria, Ingeniero Agrónomo F. Gómez Haedo, Alfredo Basso, Manuel Diz, etc.; Rondalla "América" Trío Vienés Bergmann; Tenor Bianchi; Barítono Voza Dragone; Bajo A. Sosa; Soprano Julia Medvedeo; Pianistas típicos Cristia y Spósito.

Estos son los nombres que surgen de inmediato, con este primer esfuerzo por retener pasajes de la labor cumplida por C X 46 en el año que fenece.

La nómina posiblemente sería extensa, pues el programa fué variado.

Los planes para 1939 son muy amplios y traducen la inquietud de los actuales directores, por corresponder a las esperanzas que en ellos cifran sus oyentes.

PARA COMODIDAD DE SUS OYENTES. — En esta época propicia para las tardes junto al mar, los oyentes regresan tarde a sus casas, luego de disfrutar plenamente del fresco del atardecer.

Entendiéndolo así, y a efectos de contemplar esa comodidad de sus oyentes, la dirección del conjunto "Trampolín de Panoramas" de C X 42 Tribuna Sonora, decidió iniciar su labor diaria a la hora 20, o sea en un momento en que puede agrupar a sus habituales y consecuentes escuchas.

ANIMANDO AUDICIONES. — Hugo Byron, periodista y comentarista radiotelefónico, que por espacio de unos pocos meses integró nuestra audición, acaba de reincorporarse a sus actividades radiotelefónicas en carácter de animador de audiciones en Radio América.

Aún no hemos tenido oportunidad de apreciar su labor en este aspecto.



Trucos y efectos radiotelefónicos

De "Carioca".

Traducido para CINE RADIO ACTUALIDAD.

Es interesante para el oyente de radio saber cómo se realizan los efectos sonoros más comúnmente empleados en piezas radioteatrales. Para ese fin se recurre a los más originales expedientes en el sentido de dar sensación de realidad al efecto que se desea producir.

De la perfección con que son utilizados y de la sobriedad de su empleo, dependerá la eficacia del recurso radiofónico. Y ésto que a primera vista parece tan simple es, en la realidad, tan complejo que existen en Estados Unidos verdaderos técnicos y entendidos en el arte de obtener efectos sonoros para radiotelefonía.

De paso recordaremos que para muchos de esos efectos las estaciones radiodifusoras disponen de discos fonográficos, muchos de los cuales pueden ser adquiridos en las casas del ramo; y otros son simplemente grabaciones realizadas previamente en el propio estudio.

Así es como por ejemplo se dispone de discos de aplausos, otros con ruidos varios, tales con locomotoras en movimiento, tráfico intenso, aeroplanos en vuelo, incendios, etc.

La nota gráfica que acompaña este ligero comentario, ofrece una idea de como son producidos varios de esos ruidos característicos. Veamos cómo se consigue éso:

Agua. — Se consigue una excelente imitación agitando con una mano un recipiente lleno de ese líquido. Se hace necesario cuidar mucho que el recipiente no esté totalmente lleno, sino solamente hasta unas tres cuartas partes. De esa manera el ruido es perfecto.

Avión. — El ruido característico de un avión puede ser perfectamente imitado aplicándose un pedazo de cartulina contra la hélice, en movimiento, de un pequeño ventilador eléctrico. En cuanto al efecto de un avión aproximándose o alejándose, se obtiene con la aproximación o el alejamiento del micrófono del lugar donde se está ensayando el ruido. La impresión de realidad resulta exacta.

Pasos. — Para los pasos no existe necesidad de algún artificio, pues resulta suficiente que cualquier persona camine normalmente seguida de un micrófono acompañando de cerca los pasos.

Una explosión. — Cuando se está irradiando un drama es casi segura la necesidad de ruido de una explosión, de un disparo, por ejemplo. Para obtenerlo, lo más práctico es una almohada o carpeta de cuero sobre la cual se aplicará un golpe seco con una regla o una tabla. Este es un excelente disparo, pues el efecto es extraordinario a través del micrófono.

Golpes de reloj. — Otras veces se hace necesario en determinada oportunidad de las piezas radioteatrales que se oiga el sonido horario de un reloj. En ese caso una simple olla y un objeto capaz de golpearla con la intensidad que se desee, son los elementos que resuelven prácticamente este problema.

Vapor. — Otras veces se trata de una pieza en la que aparece la necesidad de hacer oir la sirena de un vapor. En ese caso el objeto e sobtenido fácilmente por medio de una botella utilizada en la forma que explica la nota gráfica.

Incendio. — Los ruidos de las llamas pueden ser fácilmente simulados restregando frente al micrófono un pedazo de celofán. Si entretanto el incendio es de grandes proporciones, destruyendo casas, árboles y demás objetos cercanos al supuesto lugar del siniestro, rómpase entonces bien cerca del micrófono una pequeña caja de madera.

Ferrocarril. — El ruido de un tren en movimiento puede ser imitado friccionando delante del micrófono dos hojas de papel de lija, lentamente al principio, y luego apresuradamente, simulando la marcha según la velocidad imaginaria. Ese ruido, conjuntamente con el soplo en la botella, completará el ruido deseado.

Como pueden apreciar los lectores, la ingeniería empleada en los estudios de radio para las piezas del radioteatro, es muy simple y de escaso costo para los efectos que realmente producen cuando están en manos de un excelente operador. Sin esos efectos que prestan colorido al original que se está irradiando el radioteatro, se vuelve monótono y bien poco interesante para el oyente, que no ve y que necesita una impresión de realidad de la escena.

Ahora sí que coordinar todos esos efectos dentro del original ya no es trabajo tan fácil como se imagina el lector...

— CLINICA DENTAL —

LABORATORIO DE PROTESIS DOCTOR V. PUGLIESE

CALLE COLON 1476 — UTE 85901

Dentadura completa superior e inferior, de caucho ...	$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k. ...	" 30.00
Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas ...	" 35.00
Coronas de oro ...	" 5.00
Extracciones sin dolor ...	" 1.00

NOTICIOSO

"RONDA INFANTIL" CELEBRO LA "NOCHE BUENA".—"Mami", la gentil directora de la audición "Ronda Infantil" de Radio Aguila ofreció a sus pequeños oyentes y amiguitos una agradable reunión de Noche Buena en los estudios de esa difusora en torno a un luminoso y atrayente Arbol de Navidad.

ACTUA MARIO SPORTELLI. — Los programas de Radio Monte Carlo se han visto enriquecidos con la presencia del barítono Mario Sportelli, recientemente contratado en Buenos Aires. Cultiva con preferencia la canzoneta napolitana.

BUENA MUSICA EN EL AIRE. — La programación de CX4, Dirección de Agronomía, con para hoy varios motivos de interés de acuerdo a lo que apreciarse en esta información:

A la hora 13 de hoy se irradiará una selección de varias zarzuelas: "Las del Soto del Parral" "Martierra" y "Abajo las Cometas".

Y a las 19, ofrecerá una versión completa de la conocida ópera de Verdi, "Rigoletto".

ESTA NOCHE "LOS BUHOS". — Como de costumbre, esta noche a las 21 y 20 los programas de C X 30 Radio Nacional, incluyen la irradiación de una comedia a cargo del conjunto radioteatral de esa difusora.

Ocupará la onda, la comedia en 3 actos, de Jacinto Benavente, "Los Buhos".

¡SOLO ELLA LO SABE! — Pero ustedes también lo sabrán. Todo es cuestión de esperar a mañana sábado a las 21, hora en que por la onda de C X 48 el conjunto que encabeza Julián de la Cantera irradiará la comedia en 3 actos de Franz Molnar "Sólo ella lo sabe".

ASPECTOS DE LA RADIO EN ESTADOS UNIDOS. — Un tema, interesante para todos aquellos que gustan seguir de cerca el movimiento radiotelefónico mundial. Y a ese tema dedicará mañana un espacio de sus trasmisiones, C X 4 la broadcasting oficial de Agronomía.



"SINTONIA", de Buenos Aires, edición N° 297. — Informa, en su comentario destacado, la realización de una reunión a efectos de constituir una entidad gremial de artistas de radio, a cuya intención se arriba como consecuencia de la intranquilidad que inspira la próxima temporada, con la parquedad que se advierte en la demanda. Completa su información indicando que se arribó a la conclusión de formar la entidad con los directores musicales. Agregando que si esa actitud es plausible, corresponde la agremiación de los intérpretes que son contratados por esos directores de conjuntos considerando que es en ese sector humilde de la familia radiotelefónica donde la desocupación, el trabajo gratuito, la incomprensión, los bajos salarios y el desdén de los broadcasters, plantean problemas más intensos. Y por lo mismo son los más necesitados de agremiación para reclamar una reglamentación del trabajo en radio.

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición N° 563. — "La experiencia que nos queda" es el título de un análisis del año 1938 en la radiotelefonía argentina. Y llega a interesantes conclusiones: — 1° Que ha quedado evidenciado que todas las horas radiales son buenas a los efectos publicitarios; 2° Que una gran novedad de 1938 ha sido la implantación del "programa armado", modalidad yanqui que abrió paso dificultosamente entre el hábito del programa libre; 3° Que los Poderes Públicos, tan severos en el ejercicio de la censura contra la utilización de las ondas y el aspecto artístico y cultural de la actividad radiotelefónico, no han intentado nunca estimular en modo alguno las realizaciones radiotelefónicas que hayan constituído esfuerzos de méritos; 4° Los grandes escritores, son necesarios, imprescindiblemente para confeccionar el texto radiotelefónico con garantía de que éste responderá al primer motivo de la radio; 5° Destacando que la inestabilidad legal del actual sistema radiotelefónico se ha hecho sentir en 1938, lo que impone la Ley Orgánica del broadcasting, organizando una orientación y una actividad.

"ANTENA", de Buenos Aires, edición N° 410. — 1. "Año de intensa y enconada lucha, y pródigo también en sorprendentes alternativas, es el que hoy cerramos con la vehemente esperanza de que el año venidero sea más propicio en tranquilidad y en comprensión para la radiodifusión argentina. — 2: "Al no respetar los horarios anunciados, se desorienta y contraría al público radioescucha". — 3: "En Conjunto, el panorama musical del año que termina, merece la clasificación de pobre" "Excepción hecha de algunas iniciativas, el resto de la actividad deja la impresión de un lamentable estancamiento, donde no se ha registrado ni criterio colectivo, ni mejoras técnicas, ni producción felices". — 4: El humorismo, la comicidad y el ingenio de buena ley no favorecieron mucho este año a los audiciones creadas especialmente para cultivarlas".

"AQUI ESTA!", de Buenos Aires, edición N° 272. — Con el título de "Sueldos que no se justifican", se ocupa de los salarios de las orquestas y afirma que es inconcebible que de quince mil pesos que se perciben, por ejemplo, sólo se distribuya entre los músicos seis o siete mil, restando los demás para los directores de esos conjuntos. Se le aparece absurda esa distribución considerando que aún con méritos, los directores por sí no valen ni la colaboración de sus acompañantes. Menciona nombres y hasta cita un director que no es músico, lo que en general destaca más la desproporción entre lo que perciben uno y otros. Además muchas orquestas tienen algún elemento que les da su verdadera personalidad, pianistas por ejemplo. Sostiene que no es precisamente el director el que le da "calidad" al conjunto sino por colaboradores. Finaliza expresando: "El músico debe ocupar la categoría que le corresponde. No tiene por que soportar, además del anonimato, el pago, en relación, exiguo comparado con el de su jefe" que debe cobrar más, sí, pero no en forma desproporcionada.

"NIÑO PRODIGIO", de Montevideo, edición N° 1. — La edición inicial de esta publicación que constituye una extensión de la labor de "Circo Aéreo" de Radio Acreimlam, presentándose en forma amena y matizada, dirige un saludo a la prensa radiotelefónica que recogemos en la parte que nos corresponde, agradeciendo esa gentileza, deseándoles, a la vez, una existencia provechosa para la tarea en que se encuentra empeñada la prensa especializada en radiotelefonía.

"Con segunda

(Nota de la R.). — Lectores amigos: como un acoplado más, agregado al convoy de nuestra fructífera existencia, damos entrada franca en esta página a TOSCANITO el portero, quien durante muchos años ha sido testigo de todos los chimentos flotantes en los entretelones de la radiotelefonía nacional. Llega a nosotros en momentos que justo ha bajado la guardia uno de los personajes más populares de CINE RADIO ACTUALIDAD, "El Sargento de Recorrida", quien supo mantener en el candelero durante dos años la atención de los que gustaban de la intimidad fuera del estudio de los artistas radiales. Y como no podía ser más oportuno el debut, el primer número de 1939 de nuestra revista lo incluye a título de prueba entre la gente de la casa. Hecha la presentación de rigor, sólo nos queda decir: "CON SEGUNDA PUEDEN PASAR!..."

SE PRESENTO Y DIJO:

Señoras y Señores: Con el perdón de ustedes me ubico en tre las paginas de CINE RADIO ACTUALIDAD para tratar de despejar con mis sabihondos conocimientos la atmosfera cargada de pesimismo que cuotidianamente se refleja en la pantalla de nuestra inquietante vida etérea, en detrimento del conglomerado astral para quienes los aguinaldos de fin de año, son palabras mayores. En este tenor, no mencionemos el problemático esfuerzo que significa estrenar un traje en los trescientos sesenta y cinco días del año... y la vana espera de ganar un sueldo honorable que le hable con positivismo de aquello de: "SOY ARTISTA EXCLUSIVO..." Porque para aquellos que mantienen el sonsonete de que adelanta la acción broadcasteril... MULA!... Cuándo se vivió mas desahogadamente que ahora! Antes, posiblemente!... Por eso cuando alguien se me acerca esperanzado de hacer carrera en radio, mi contestación siempre será la misma: HAGASE VER DE UN OCULISTA... QUIEN LE DICE QUE A LO MEJOR SUFRE DE AMNESIA!... TENGA USTED EN CUENTA QUE DE LA RADIO A LA QUINTA DEL RELOJ NO QUEDA MAS QUE UN PASO..." Y no olvide tampoco que las pretensiones obeliscantes de determinados artistas, quedaron reducidas por ley natural a la altura de un vulgar felpudo de puerta de casa rica... LOS GLOBOS QUE VOLARON MAS ALTOS SE DESINFLARON Y CAYERON AL SUELO EN FORMA ESTREPITOSA. ¿Qué es la Radio?... Un cine continuado de películas cortas con extraños personajes, proyectados sobre un lienzo de blanca ilusión... QUE QUIEN SOY YO?... TOSCANITO, el Portero!... Imitado, pero jamás igualado... Porque aunque desconocido para todos, tengo mucho más cartel, que el de muchos ASTROS populares. Disculpen la inmodestia, pero qué quieren... yo soy así, como me hicieron desde que aparecí a la vida ,teniendo como testigo a la cigüeña de pico largo y a la Señora de la Balija... Mi viejo —Q.E.P.D. el pobre finado— era un maniático metamorfoseado por un minúsculo aparatito de galena... Era tal entusiasmo por el invento del Ingeniero Marconi, que en vez de leche ordeñada de una sola vaca, me lacteaban de prepotencia con inyecciones de RADIOTELEFONIA... Desde el primer día que vi luz brillante y optimista de sol tropical, que fui la víctima propiciatoria del receptor que escondía en su vientre abobinado el infierno de un mundo nuevo e inaguantable... LAS COSAS QUE HE SOPORTADO... Los Capitulos que saldrán de mi pensadora todavia no están escritos... DESDE AQUELLOS TIEMPOS que a la RADIO PARADIZABAL se subía por una escalerita de caracol y había que pasar por un cuartito lleno de papas y cebollas extendidas... hasta el presente en que asistimos a todo un duelo BROADCASTERIL por la disputa de una Carrera Automovilística, y donde uno te vende el Bacalao como TRASMISION EXCLUSIVA y el otro como TRASMISION OFICIAL!... Qué me contás, Vicente?... La hacen o no la hacen los muchachos?... Ya te decia yo que por inteligentes no se quedan atrás, y que hasta LUISITO se largó con lista propia a comentar BALOMPEDISTICAS desde un cuadrilátero de ROSARIO... Me cach'en die!... Por todas etas INCONGRUENCIAS DIAL...ECTICAS, que no conciben a TRISTAN fuera de PAGINAS AL ESPACIO, ni a MECHITA en la heroica y empirica tarea de animar un CONCURSO DE CANTADORES, ni a DON MARTIN es-

...pueden pasar!"

por Toscanito el portero

...cribir aquella serie de novelitas con FRANJA VERDE, y ni SOFIA convertida en un affiche permanente del catarro, amagar con "hablar" tangos ante un micro de la City. Esto soy Yo!... TOSCANITO, el portero que todo lo sabe y todo lo ve...! Imitado pero jamás igualado!... Cómo soy?... Para que no confundan y le carguen la romana a otro injustamente, aquí va de mi ...: Mi nombre?... ...CHIMENTO DE ANTENA. — ...? .. INDEFINIDA. — Estado?... CELIBATO PERPETUO. — Mi hobby?... CANTAR LAS CUARENTA (Tango de Gorrindo y D'Arienzo) sin ánimo de ofender al projimo. Porque jamás me meteré en un asunto peliagudo aunque sea por un quitame allá esas pajas, a Don RAFAEL J. ABELLA y JULIAN DE LA CANTERA tirarse de los cabellos.. A DIOS GASPAR TRABUCCHI (Dios, porque esta en todas partes), ablandarse como un merengue de chantilly cuando le dicen que ATILIO GARCIA jugará un año más en Nacional. A Don MIGUEL BIERE amenazar en las postrimerías de 1938, con volver a la vaina como los cuchillos, es decir volver a ser BROADCASTER otra vez. A OTILIA ALARMA y VIOLETA GOMEZ buscar afanosamente el mantenimiento de la línea, haciendo Pedestrismo, Bicicletismo y Fakirismo. A CHARRUA ZAFFARONI quedarse sin Comediantes y sus Comediantes quedarse sin CHARRUA. A Don JULIO J. hacer "Triplete" y al popular EDUARDO hacer fuerza trabajando con CADENA... A la MONTECARLO sacar a ventilar el micrófono en las tardes de TOROS y a la NACIONAL montar un Auditorium con BUTACAS PULLMAN y NEGRITO DE LIBREA. A HUGO BYRON jugar a las esquinitas diciendo discursos en todas las radios. Al actor GELABERT escribir un melodrama titulado "EL ETERNO DESPEINADOR" y a PINTIN CASTELLANOS hacerle el contracanto con una engominada de las que recomienda el medico. A la LELY MOREL moverse por intuición automecánica y al LORITO CORNETA añorar su pasado triunfal en VILLA DOLORES. A CARMEN SALA darse baños de sombra para no quemarse del sol y a ROMAN MACHADO APADRINAR INFANTES "Per Secula Seculorum". A DARWIN CAMACHO GARCIA y HECTOR CUORE hacer los 'globbe trotter" teatrales por el Jardín de la República y a JUAN CARLOS PEREDA tener más voces distintas en su garganta que la Polifónica de Don Bosco. A RAUL FOSSATTI batir el parche con aquello de que: "La Princesita cumplió nueve mese y ya la llevamos a la playa..." A LITO ALTIERI caer en el lazo... matrimonial, y a SALAVERRY VAZQUEZ dar el sacramental sí, para los próximos carnavales. A la DIRECCION DE AGRONOMIA permitirse el lujo de no trasmitir en el día de hoy y a la intelectual VASA MORE ascender una vez más los peldaños de 18 de Julio y Olimar. A noble botija PIRULO dejar en blanco la última temporada invernal y al VIEJO PINOCHO revolver el Cofre de los Recuerdos para reaparecer en la primer semana de marzo. A ANGEL AMERICO GALLI andar de capa caída después de la última felpeada de INDEPENDIENTE y a LA VOZ DE PEÑAROL quedar ronca justificando el insuceso. A "LA LINEA MAGINOT" manteniendo airosamente su "linea" inicial y a PANCHITO ARANAZ haciendo méritos para que le erijan una estatua en Paraguay y la intersección de la Avenida. A PIMIENTA y PIMENTON explicar que nada tienen que ver con PIMENTEL y a éste hacer GOAL OLIMPICO con su histórica visita a TOMAS SIMARI. A TALI pasar de cancionista a SIRENA MALVINENSE y a DORITA VERDI comer salteado para rebajar de peso. A FIRPITO desprenderse de SALVADOR PAPAZZO por incompatibilidades y a RAUL MIRANDA mirar el humo, como Don Pietro el de "Los Disfrazados". A ENRIQUE PONTE ser el recitador incansable de SERAFIN J. GARCIA y a CARLOS CHIODI BURZACO darle una biaba tras otra a "La Cifra" de YAMANDU RODRIGUEZ. A nuestro distinguido colega PERELLO hacer Niños all'spiedo la mañana de Navidad en el Estadio Centenario y al nervioso JAIME PRADES seguir siendo un conceptuoso comentarista de biógrafo. Al recitador FONSECA hacer "sapito" en su recital del Ateneo y a "LA CHANCHA Y LOS CUATRO REALES"... bueno, después te lo cuento!...

Señoras y Señores: ha terminado la Primera Sección... **Con segunda pueden pasar!...**

Balconeando la SEMANA

REPARANDO OMISIONES —

En el análisis del año 1938, efectuado desde "Junto a mi receptor", dentro de una labor bastante complicada para su correcta ordenación y apreciación, incurrimos en algunas omisiones que implican injusticias que procuramos reparar hoy.

No debimos dejar sin mencionar la interesante labor interpretativa cumplida por la simpática cancionista de Radio Nacional, Mabel Ortiz. Lo mismo ocurre con el conjunto radioteatral Becco-Lacanau, que en los últimos meses esbozó una iniciativa interesante, desarrollada en audiciones de matinées dominicales.

Retacear esa mención sería a nuestro juicio hurtarle una palabra de estímulo que han merecido. Un dúo que en el repertorio de carácter folklórico se ha destacado es "Los Norteños" de Radio Uruguay.

PROCEDIMIENTOS INDESEABLES —

No lo hemos podido constatar personalmente, pero hemos sido informados de algunas incidencias cuya existencia en radio no se justifican. Frente a sucesos recientes se marcó una animosidad entre dos broadcastings de la Capital. Y a estar a los informes que hemos recibido, de parte de una de ellas se ha hecho uso repetido del micrófono para una acción que no interesa al oyente: zaherir al competidor, referencias que pese a no consignar nombres propios iban certeramente dirigidas. En un medio de competencia comercial tiene que haber frecuentes rozamientos. Pero desluce y reduce prestigios, catgoría y elegancia, incurrir en cosas que el oyente escucha con desagrado porque otros asuntos son los que busca en el receptor.

LA BUENA VOLUNTAD DEL INTENDENTE MUNICIPAL. —

Hemos leído hace unos días una exhortación de nuestro "Lord Mayor" a los montevideanos, en la que aspira a actuar como un buen padre de familia. Suponemos que haya sinceridad en eso, y a nombre de una gran cantidad de lectores vamos a reclamar su atención sobre una de las pequeñas tragedias de sus "hijitos". Una tragedia que por persistente, ocupa un lugar destacado.

En el centro de la ciudad especialmente, la recepción de trasmisiones radiotelefónicas se ve desagradablemente entorpecida por la influencia de luminosos, luces de encendido intermitente, aparatos eléctricos industriales, de casas de peinados, ascensores, etc., que inutilizan la inversión de un montón de pesos. Si yo fuera Intendente el asunto se arreglaría fácil, de una plumada. Obligando el uso de filtros, ¡cuestan tan poco!, para respetar el derecho ajeno. Pero como todavía no puedo suscribir esa ordenanza voy creyendo que los lectores van a tener que elegirme.

No es un "lonce". Es una convicción. Porque no menos de cinco o seis veces hemos reclamado esa protección.

TRASMISIONES AUTOMOVILISTICAS —

En los últimos días del mes de diciembre se realizó una gran prueba automovilística. Las dos broadcastings deportivas principales tomaron de su cargo el relato de las incidencias de esa competencia mecánica. No me propongo discriminar la "performance" de esas dos broadcastings, porque entiendo que ambas consiguieron su propósito ante sus oyentes.

Deseo felicitar a ambas, que con un concepto claro de sus deberes derivados de su especialización deportiva, se dieron enteros a un esfuerzo que lució ampliamente.

INICIATIVA Y AGILIDAD. —

Y además un concepto exacto de la misión radiotelefónica, se hacen necesarios para rendir un fruto interesante y sabroso en el receptor. Entre las audiciones de fin de año llamó agradablemente la atención la que en "El Espectador" ofreció "Línea Maginot". — Una cosa intrascendente si se quiere pero agradable y revelando una preocupación por actuar en un ritmo digno del momento. Los intérpretes se ubicaron en el presunto Palacio del dios Cronos para ofrecernos una versión humorística de la trasmisión del mando entre el año que se fué y el actual, y la recepción de los doce ministros, por el Rey Tiempo, ante quien ofrecieron una memoria de sus méritos en 1938. Como ustedes pueden apreciarlo, un asunto sencillo, hecho con mucha gracia y alusiones políticas y radiales, mesuradas dentro de un humorismo afectivo.

LETRA *viva*

PACO ESPINOLA EN EL ESPECTADOR



Un autor frente a sus lectores, en vívido intercambio de reflexiones, imágenes: en vivo diálogo. Este es un hecho inusitado en nuestro ambiente, sobre todo si se trata de un autor de indiscutible jerarquía literaria, de un ser de esos que están siempre en fuga de una realidad que obliga a compromisos o pactos. El autor de "Raza Ciega" y de "Sombras sobre la tierra" es uno de esos seres en máxima libertad. As así que la actitud de "El Espectador" al incluirlo en sus programas es también inusitada y plausible, en un medio radiotelefónico como el nuestro donde la sola mención de la calidad estética basta para llenar de temor a casi todos los broadcasters.

La personalísima figura espiritual de Paco Espínola vuelve difícil el comentario, porque es la suya una personalidad actuante, integral, difícilmente categorizable fuera de la visión directa de sus propios matices. Los elementos de creación y expresión están tan íntimamente ligados con su voz, su peculiar y jugosa manera de decir, la ternura de su mirada sobre las cosas y los seres, que poco sabría de él aquel a quien dijéramos palabras rituales sobre la presencia de un escritor tan fuerte y viviente en nuestra radiotelefonía.

Una encendida comunicación se ha establecido desde el primer momento entre el narrador y sus oyentes, dando lugar a un cambio de impresiones inesperado e íntimo. Sorprendimos los otros días la pregunta de una radioescucha, quien, ganada totalmente por el encanto poético de una narración imaginaria de Espínola, entrada plenamente en el juego espiritual de la presencia de sus personajes, no satisfecha con la realidad literaria de los mismos, interrogaba detalles y pormenores con los que quería proyectar la vida de las figuras del relato hacia una existencia duradera y tangible. Y Espínola parecía dialogar consigo mismo con una de las criaturas de su imaginación al entrar, él también, en esa realidad —hija suya— tal vez más fuerte que la de las horas cuotidianas.

Da mucha alegría comprobar cómo el público radiotelefónico incluye —ampliamente en calidad y cantidad— gentes que saben vivir un hecho poético. Confirma lo que tantas veces dijéramos frente a ciertos pesimismos interesados. Así sucede con las audiciones de Francisco Espínola, recogidas amorosamente, con verdadero fervor, por muchas voces que llegan un poco de todas partes, cerrando un círculo de admiración en derredor de este poeta que anima, en estilo novísimo y pleno de calidad, figuras de la vida y el sueño, en sus nuevas narraciones en las que alcanza un clima literario excepcional.

Es de desear que estas audiciones se mantengan largo tiempo en los programas de "El Espectador", para que puedan así llenar un vacío que se sentía muchísimo, y desarrollarse orgánicamente el plan poético que encara Espínola con el suceder armonioso de sus palabras, con la activa gracia de esas figuras informadas de ternura que son las de su creación.

La Próxima Semana se Inaugurarán los Estudios Centrales de C X 30

Román Machado clausura el concurso "Pibes de Oro 1938"

TOCA a su fin una realización radiotelefónica de gran interés: el concurso infantil realizado por el conocido animador Román Machado, en la onda de Fada Radio y la sala del Cine Teatro Mitre.

Realización feliz, encarada con recto criterio y la sana intención de promover una amable competición entre sus pequeños oyentes que ofrecieran posibilidades de permitir el aplauso merecido, que en todo momento contó con la colaboración del público, que lo estimuló en todo momento. La seriedad de Román Machado fué el factor principal de su triunfo que le permite apurar la máxima satisfacción el próximo domingo 8 de enero.

Pasado mañana la sala del Mitre volverá a llenarse en el espectáculo de clausura de este concurso, en el que resultaron triunfadores en la etapa final, en la categoría de canto por su orden, Roberto Pérez, Lidia Gladys Domínguez, Julia Martínez, Muriel Ventura Feria, Walter Puga y Julio Castro. — En recitado, Mabel González, Raquel Nahum y Armando Noria por el orden de enumeración. Y en música, Raúl Sánchez, Dalma y Rubén Brozco y Alicia Chigcan.

Y en esta oportunidad, estamos seguros, se pondrá digno broche a la simpática iniciativa de Román Machado, que se acredita así un éxito más en su historial radiotelefónico.

El Gran Picnic del Domingo en Santa Lucía Organizado por "Mañanitas del Campo"

SERA ESTE UN HOMENAJE A LA "CRUZADA FRAGANTE Y HEROICA" DE PERFUMERIAS ALONSO S. A.

C X 30 Radio Nacional rompe el fuego de las Grandes Fiestas Populares al aire libre, patrocinando para el próximo domingo 8 de enero en el Prado de Santa Lucía el pic-nic que organiza el Conjunto "Mañanitas del Campo" en homenaje de "La Cruzada Fragante y Heroica de las Perfumerías Alonso S. A., por su extraordinario apoyo comercial en los espectáculos gratuitos brindados a los públicos de todos los barrios montevideanos. Una vez más la dirección de la fiesta estará a cargo de nuestro compañero Agustín Pucciano, quien presentará el siguiente programa:

Hora 6 de la mañana. Partida de la estación del F. C. C. del expreso con dos mil excursionistas. — 7 y 30 horas: Llegada a Santa Lucía. Gran recepción por las autoridades y bienvenida por los escuchas de la localidad. A la misma hora parte de Central el Expreso B. — Instalación de fogones, campamentos, equipos sonoros, puestos de comando y distribución de cargos. Gran churrasqueada e iniciación del baile continuado en dos amplias pistas con capacidad para dos mil parejas. — A las 10 y 30: Gran trasmisión radioteatral desde el Teatro Rodante por el conjunto "Mañanitas del Campo" hasta las 12 horas, desfilando todos los números, cerrando esta parte el debut en público de "Los Asaltantes del Aire", la murga que dirige el botija Cachirulo, interpretando los couplets de actualidad. — Llega el Expreso C, y durante hora y media siempre amenizado por música bailable. Almuerzo general. A las 15 horas Concursos de cometas, de pesca, de paisanitas y gauchos, carreras de sortijas, de embolsados, del mate cocido y de bicicletas para señoritas. — Contrapuntos y payadas por los ases del canto criollo. Pericón con relaciones. Concurso de tamboriles con importantísimos premios en perfumes, alhajas, mates, bombillas y fotos-óleos donados por el comercio anunciador. — A las 19 horas: Gran corso y batalla de flores dedicada al Campeón del Volante Héctor Suppici Sedes. Los pasajes están en venta al precio de $ 0.70 mayores y $ 0.35 menores en las siguientes casas: Perfumerías Alonso (Palacio Salvo); Estudios Centrales de C X 30 Radio Nacional: 18 de Julio 1764; Rivera 2917, Asencio 1172 y Porvenir 2384. Por teléfono para reservas solicitar al UTE 46300.

Agustín Pucciano de duelo

Una doble desgracia ha acaecido en los últimos días en el hogar de nuestro compañero de tareas Agustín Pucciano, a quien desde estas líneas extendemos conjuntamente con sus familiares nuestro más sentido pésame.

Hizo la rentrée Angel Sica el frente de su Orquesta Típica

Relache por razones de enfermedad en el popular director, que finalmente ha cedido para motivar su reaparición en la onda de C X 30 Radio Nacional, desde el 2 de enero.



PRIMAVERA MIRANDA de C X 32

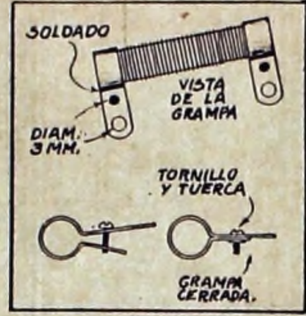
¡QUIEN DIJO QUE NO HAY SAL, EN EL RIO!

Salve, capitana.
Alegría jocunda de horizontes, tu mirada.
Honor aún para Nelson, ser grumete de tu nave, capitana.
Y si tú fueras pirata, caravanas de bajeles seguirían tras tu barco, entregados sin pelea.
Y el mar mismo, mareado por las hondas de tu pelo, formaría en tu cortejo, capitana.

PARA el RADIO AFICIONADO

CHOKES PARA ULTRA ALTAS FRECUENCIAS

El núcleo de porcelana de las resistencias metálicas quemadas pueden ser empleadas para enrollar en é. bobinas de choke para frecuencias ultra altas, tales como las que se usan en los equipos para



das de 5 y 10 metros. Para ello se saca el estaño de los extremos del núcleo con un soldador caliente. El elemento metálico saldrá con el núc eo. Se cortan luego dos tiras y se les da la forma que se indica en el grabado, dejando unos doce milímetros para la parte plana más pequeña. El anillo se hace algo más pequeño que el diámetro externo de la forma de porcelana, para asegurarse de que aprete bien, cuando se asegura con el tornillo. Se agujerea para pasar pequeños tornillos con sus correspondientes tuercas. El enrollamiento puede hacerse empleando 32 vueltas de alambre Nº 28 con dos capas de algodón; para los 10 metros debe de elevarse el número de vueltas a 65 del mismo alambre. Los extremos de esta bobina se conectan soldándolos a los terminales.

PARA DOBLAR ALAMBRES

Un aparatito muy práctico para doblar alambres puede ser confeccionado con un destornillador en forma de V, como puede verse en el graba-



do. Con esta herramienta pueden dob'arse con facilidad los alambres para enrollarlos alrededor de un terminal, en lugares de poco espacio. El esquema da una idea bastant clara a' respecto.

Llega a sus Momentos más Interesantes el Gran Concurso de Tangos

¡YA SE PUEDE VOTAR!

La gran competencia de composiciones musicales que prestigian Aceite Optimo y Radio Ariel con nuestra adhesión, y que seguramente aportará al cancionero expresiones de gran riqueza y que adquirirán pronta popularidad, llega a sus momentos más interesantes.

Las piezas seleccionadas para ser sometidas al fallo del oyente, son ejecutadas por la típica que dirige Rogelio Mastrángelo con la colaboración de la voz de Alberto Reynal.

Y ya se ha dispuesto la iniciación de la recepción de votos para este interesante concurso.

A tal efecto se han instalado las urnas en que debe depositarse nuestro cupón conteniendo los datos que él requiere, en el hall del Teatro 18 de Julio y en los estudios de C X 10 Radio Ariel, donde permanecerán hasta el 27 del corriente.

El entusiasmo evidenciado por nuestros lectores que han remitido ya muchos votos a nuestra casa y a Radio Ariel, se verá acrecentado seguramente con este anuncio.


ACEITE OPTIMO
presenta el concurso
¿CUÁL SERÁ EL TANGO 1939?...
CUPÓN
SEÑOR DIRECTOR DE "RADIO ARIEL"
VOTO por la pieza titulada ....
interpretada el día ....
cuyo autor es ....
FIRMA ....
DOMICILIO ....
SINTONIZANDO "RADIO ARIEL" - CX 10 - SABRA USTED DONDE DEBERA DEPOSITAR SU VOTO



Juan José Pomés, prestigioso cantor, acaba de reincorporarse a las actividades radiotelefónicas tras larga ausencia. Lo vemos aquí en su audición inicial para los oyentes de C X 12.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Beceo Lacanau: Domingo 8 a las 21 y 35: "El hijo de Polichinela" 3 actos de J. Benavente.

Jueves 12 a las 21 y 35: "La gata de Angora" 3 actos de J. Benavente.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje"; de lunes a sábado a las 14 horas.

José Pedro Hegny Velazco. Visitas a la tierra donde no se muere. Martes a las 22 horas.

Víctor Pomés (hijo). La religión de la palabra. Miércoles a las 22 horas.

Fernán Silva Valdez. Literatura Nativa. Lunes a las 22 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.

Marcos Caplán. Humorismo Universal. Todos los días, menos domingos, a las 13 horas.

Dr. I. Drapkin. Domingo 8: "Prisiones y reformatorios en Italia". — Martes 10: "Prisiones y reformatorios en Suiza, Bélgica, Inglaterra".

Miércoles 11: "Estado actual del problema penitenciario".

Dr. César L. Gallardo. La verdad española vista de frente. Lunes, miércoles y viernes a las 16 hs.

Elisabeth Durand. Mientras se vive... Martes y viernes a las 18 horas.

Germán Roosen. —Hora Germano Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. —Guía de Lecturas. De lunes a sábado a las 12 y 30.

Sodim. Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Jaime Prades. Astros y Estrellas. De lunes a sábado a las 14 y 30.

Pedro Becco. Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

Audiciones A. I. A. P. E. — Lunes 9: Doctor Luis Giordano. "Baltasar Grazian.

Martes 10: Doctor Juan León Bengoa: "Un teatro del pueblo, al servicio del pueblo".

Miércoles 11: Atahualpa del Cioppo. "Como enseña España".

Jueves 15: Blanca Terra Viera. "La poesía de Serafín J. García".

Viernes 13: Pariente Amaro. — Concierto de guitarra.

Enrique Marchese. Informativos de la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 20 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes. a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. —De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.



Integrantes del trío nacional que bajo la dirección de Alberto Mastra Caruso, "El Mago Zurdo", con Mario Arcuri y Josefina Barroso nos visitan luego de una extensa gira por Centro América y el Pacífico. En oportunidad anterior han actuado en Montevideo y ahora piensan hacerlo nuevamente en alguna difusora, no determinada, pese a haber sido requeridos por dos o tres de ellas.

En correcta formación ascendente aparecen aquí los integrantes del conjunto musical "Banda Ipanema", que tuvieron eficaz participación en el desfile que la noche de fin de año realizó Centenario Broadcasting.

FESTEJARAN UN ANIVERSARIO

Esta tarde en los estudios de Radio Ariel, se realizará una trasmisión especial y un sencillo acto de homenaje al "Capitán Jim", con motivo de cumplir el primer aniversario de s uactuación en esa broadcasting.

Nuestro saludo y felicitaciones.

RENEE BRIAND A RADIO NACIONAL

Se nos ha informado que existen negociaciones tendientes a incorporar a la cancionista brasileña Renée Briand a los programas de la broadcasting de los señores Silva y Larrea.

Actuaría acompañada por un afiatado conjunto de jazz, lo que le significaría una excelente oportunidad de dar satisfacción a los oyentes de C X 30.

Por la difusora y la intérprete es de esperar que se produzca el necesario entendimiento.

EL BARITONO ARGENTINO ERNESTO DODDS EN R. URUGUAY

Aprovechando la breve estadía entre nosotros del cantante argentino E. Dodds, Radio Uruguay deseosa como siempre de poder presentar a sus escuchas programas de calidad, logró del artista una presentación ante su micrófono. En ella el barítono dijo algunas palabras donde además de dejar percibir su elevado concepto del arte en general mostró sus simpatías y cariño por nuestro pueblo. Enseguida el tenor Tambour —su discípulo— cantó algunas romanzas con buena escuela, y voz potente. Luego el señor Dodds brindó algunos lieders terminando el breve programa improvisado para tal acto con el célebre dúo para tenor y barítono de "La Forza del Destino". En ese corto espacio de tiempo que no pasó de 30 minutos, nuestro público tuvo oportunidad de reconocer en el señor Dodds a un cantante de grandes condiciones, desde el doble aspecto temperamental y como posibilidades vocales.

En un alto a sus actividades musicales tenemos aquí a los integrantes de la orquesta típica de Radio Nacional, que encabeza Angel Sica y que luce en los programas de C X 30

Compañeros de duelo

Han experimentado la dolorosa pérdida de un hermano, nuestros estimados compañeros de trabajo de la Sección Imprenta, señores Caputti. Les hacemos llegar por intermedio de estas líneas nuestras sinceras condolencias ante trance tan amargo

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 8 DE ENERO

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Matinee bailable.
19. "Concierto de ob. de E. Fabini".
19.30 Solos de violín y piano.
20.30 Concierto de obras de J. S. Bach.
21. F. Henderson y su orquesta.
21.20 Solos de Nrgano.
21.40 Mús. p. boliviana.
22. Variedades.
22.20 P. Whiteman y su jazz.
22.40 Viejos tangos.
23. Obras para piano de Beethoven.
23.20 S. P. Serenaders.
23.40 M. Caló y su típ.

LUNES 9

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Canc. españolas.
18.20 Jazz Hot.
18.40 Valses de Strauss.
19. "Cuarteto N.o 3 en Do mayor", de Beethoven.
19.30 Variedades.
20. Informativo Mundial (Cast. y port.)
20.30 "El Pájaro de Fuego" de Strawinsky
21. G. Hamilton y su Cajita de Música.
21.20 J. de Caro y su típica.
21.40 Recital del tenor J. Mac Cormack.
22. Sinfonía "La Sorpresa", de Haydn.
22.30 "Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú..
23. Viejos tangos: J. D'Arienzo.
23.20 Canc. italianas.
23.40 Bert Ambrose y su jazz.

MARTES 10

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. "Concierto de ob. de Ant. Modernos".
19. R. Himber y su orquesta.
19.20 Lomuto y su típ.
19.40 Nat Gonella y su jazz.
20. Informativo Mundial (Cast. y port.)
20.30 Suplemento Artístico Cult. Brasileño
21. Mús. popular del Norte argentino.
21.20 E. Duchin y su orquesta.
21.40 "Suite N.o 3, en Re mayor", de Bach.
22. Blues por Duke Ellinton y su orq.
22.20 Mús. p. correntina.
22.40 Canc. brasileñas.
23. "La Sinfonía Fantástica", de Berlioz

MIERCOLES 11

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. B. Berigan y su jazz.
18.20 E. Donato y su típ.
18.40 Solos de cello.
19. "Sinfonía N.o 2", de Borodin.
19.30 "Mensaje musical" por Mimosa Zamora Manfredi.
20. Informativo Mundial (Cast. y port.)
20.30 Suplemento Artístico Cultural.
21. Swing con T. Dorsey.
21.20 "La Edad del Acero", suite de ballet de Prokofieff.
21.40 Conjunto de cuerdas Squire.
22. Los B. Vieneses.
22.20 Los Tres Nativos.
22.40 J. Lunceford y su jazz.
23. "Concierto en La menor', de S. Saenz
23.30 Motivos musicales de películas.

JUEVES 12

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de operetas de Gilbert y Sullivan.
18.20 "Don Juan", poema sinfónico de R. Strauss.
18.40 Música coral.
19. El rincón de los niños", audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 A. Rollini y su jazz.
20. Informativo Mundial (Cast. y port.
20.30 "Sonata en Si menor", de Chopín.
21. Cab. Calloway y us jazz.
21.20 F. Canaro y su típ.
21.30 Hora Húngara, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. "Peer Gynt", de Grieg.
22.20 "Campo' de Fabini
22.40 "El Carnaval de los Animales', de Saint Saens.
23. J. Garber y su jazz
23.20 O. Fresedo y su típica.
23.40 N. Vallín y N. Martini.

VIERNES 13

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. C. Hawkins y su jazz.
18.20 Versiones del Trío C. Ortiz.
18.40 L. Clinton y su jazz.
19. "Noche en los jardines de España", de M. de Falla.
19.30 Informativo Financiero, E.J.E.F.A.
19.45 Variedades.
20. Informativo Mundial (Cast. y port.)
20.30 Suplemento Artístico Cult. Brasileño.
21. "Concierto de ob. de M. Ravel".
21.45 Canciones por R. Tauber.
22. Teddy Staufer y su orquesta.
22.20 R. Firpo y su típ.
22.40 Canc. americanas.
23. Bailables.

SABADO 14

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Trozos de operetas
18.20 R. Firpo y su Cuarteto.
18.40 Joe Venuti y su Cuarteto Azul.
19. "La Isla de los muertos" de Rachmaninoff.
19.30 Solos de órgano.
20. Informativo Mundial (Cast. y port.)
20.30 Suplemento Artístico Cultural.
21. "La Voz del Guarán". Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Música norteña.
22. Bailando en Radio Continental.

Nieto de un gran orador parlamentario, Paul Janson, y sobrino de un ministro liberal, Juan Emile Janson, a quien sucedió en la dirección de los negocios de Estado, de Bélgica, el primer ministro M. Spaak es hijo de un académico y de... un senador.

Expliquémonos: su padre, el excelente poeta Paul Spaak, dirigió el teatro de la Moneda, de Bruselas, y fué miembro de la Real Academia de Bélgica; su madre ocupa desde hace años una banca socialista en el Senado.

Dicen que el rey Leopoldo, al recibirlo en palacio, cuando Spaak formó su ministerio, lo recibió con estas palabras...

—Ardo en deseos de ver cómo se las arreglará el día que lo interpele su señora mamá...

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65

Ministerio de Ganadería y Agricultura

DIRECCION DE AGRONOMIA

SECCION "INFORMACION Y ENSEÑANZA

CALLE URUGUAY, 821

Automático: Dirección 8 15 65 — Estudio 22 31 81

SERVICIO DE DIFUSION RADIOELECTRICA

"C X 4"

LONGITUD DE ONDA: 491.8 — FRECUENCIA: 610 KILOCICLOS

POTENCIA: 5000 WATTS.

HORARIO: diariamente de 11 a 14 y de 17 y 30 a 21 HORAS

PROGRAMA DIARIO

De interés para los productores, conteniendo resoluciones de la Presidencia, Ministerios, Dirección de Agronomía, Dirección de Ganadería y Secciones. Servicio de Distribución de Semilla, Intendencia Municipal, Caja Nacional de Ahorro Postal. Ancap. Consejo Superior de la Enseñanza Industrial. Comisión Nacional de Educación Física. Bancos de la República, Hipotecario y de Seguros del Estado. Instituto de Química Industrial. Adquisiciones del Frigorífico Nacional. Tablada de Porcinos. Cambios. Correos, Telégrafos y Teléfonos. Instituto de Pesca. Usinas Eléctricas del Estado. Exportaciones de la Ganadería. Precios de los frutos del país en el día hasta la hora 12. Tablada de vacunos, hasta la hora 11. Estado del tiempo. Pronósticos. Enfermedades de las plantas. Industrialización de los productos de Granja. Temas de interés para el Hogar Agrario. Precios de Artículos de Barraca y Almacén. Productos de la Industria Molinera, combustibles sólidos y líquidos. Informes generales sobre el estado de los campos. Informes y resoluciones de la Dirección de Impuestos Internos. Mercado Agrícola: entrada y precios. Entrada y salidas de vapores. Consejos a los productores rurales. Vialidad y cuidados de caminos. Consultas agrarias. Literatura agraria. Cuentos infantiles. Poesía. Temas de interés para el Hogar, Escuela Rural y el Liceo. Temas sobre Higiene y Puericultura. Propaganda sobre el consumo de la leche, frutas hortalizas, etc., y todo producto derivado de la explotación de la granja. Construcciones rurales, la electricidad aplicada a la Agronomía. Difusión de conocimietnos para practicar la Avicultura, Apicultura, Lechería, Horticultura, Fruticultura, Enología. Conservación de frutas y hortalizas, etc. Resoluciones y temas de interés para los Ingenieros Agrónomos y profesionales afines, etc., etc. Selección Musical.

Semanalmente se dictan interesantes conversaciones y conferencias sobre temas que interesan a nuestros productores no solamente rurales, sino también urbanos. Los interesados en consultarnos sobre cuestiones agrarias deberán dirigirse por carta a la Dirección de Agronomía, Sección Información y Enseñanza, calle Uruguay 821, Montevideo.

Durante esta semana esta difusora no efectuará sus trasmisiones por reformas en su trasmisor y estudios.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX 6	CX 38	CXA 4
Mts. 462 - 650 Kil.	Mts. 232.5 - 1290 Kil.	Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 8 DE ENERO

... Hora Oficial y Audición de la disc.
... Audic. de la disc.
..45 Pabellón de la Música del P. Rodó, conc. de la B. Municipal, bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
..30 Audic. esp. de dic. nac.: óp. de Puccini "Tosca", grabada por solistas, coro y orq. "Scala" de Milán. Dir.: L. Molajoli.
..30 Audic. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Mozart, Humperdinck, Brahms, Debussy.

LUNES 9

..2. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
..7. Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
..7.30 Aud. de la Disc. Nacional.
..8.30 Aud. esp. de la misma.
..9.45 Programa de música de cámara de la discoteca.
..0.30 Inf del Sodre.
... Desde el Estudio, recital de la soprano Hildo Ponti, al piano D. Dente.
..1.30 Aud. de la discoteca con obras de: Ravel, Bloch, S. Saens, Wladigeroff.

MARTES 10

..12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y A d. de la disc.
..17 Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Desde el Estudio, recital del violoncelista Luis Amadef, al piano J. Signorini de Mesny.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Prokofieff, Bruckner, Anónimo.

MIERCOLES 11

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e ipf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Beethoven, Liadow, Villa Lobos, Eichem, Zador.

JUEVES 12

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18. Desde el Pab. de la Música del P. Rodó, conc. de la Banda Municipal. Dirección B. Calcavecchia.
19.45 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Desde el Estudio, recital del guitarrista Abel Julio Carlevaro.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: R. Strauss, Bruch, Bach y Gluck.

VIERNES 13

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Matilde Matalonga.
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional, con obras de: Rameau, Strawinsky, Prokofieff, Schostakowitsch.

SABADO 14

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la Disc.
17. Aud. de la Disc.
18.30 Audición esp. de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Infor m. del Sodre.
21. Aud. especial de la Disc. Nac.
21.45 Desde el teatro Municipal de Verano del Parque "Gral. Fructuoso Rivera".

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 8. — Mozart: Concierto en Sol mayor para piano y orquesta; Humperdinck: Suite Sinfónica, de la óp. infantil "Hansel y Gretel"; Brahms: Obertura académico festiva; Debussy: Nocturno.

LUNES 9. — Ravel: Minué antiguo; Bloch: Concerto grosso; Saint-Saens: Sinfonía N.o 3, en Do mayor, para órgano y orquesta; Wladigeroff: Suite búlgara.

MARTES 10: Prokofieff: Concierto N.o 3, para piano y orquesta; Bruckner: Sinfonía N.o 7 en Mi menor; Anónimo: Etebnraku, Preludio ceremonial del Siglo VIII.

MIERCOLES 11: Beethoven: Concierto en Do mayor N.o 1, para piano y orquesta, op. 15; Liadow: El lago encantado; Villa Lobos: Choros N.o 7; Eicheim: Bali, Variaciones sinfónicas; Zador: Capricho húngaro.

JUEVES 12: Strauss: Una vida heróica; Bruch: Concierto para violín y orquesta, op. 26; Bach: J. S.: Concierto italiano; Gluck: Gavota de "Armida" y Tamboril de "Ifigenia en Aulida".

VIERNES 13: Rameau: Fragmentos del ballet de la ópera "Castor y Polux"; Strawinsky: Concierto en Re, para violín y orquesta; Prokofieff: Suite N.o 1, de la música de ballet "Schut"; Schostakowitsch: Sinfonía N.o 1, op. 10.

En la localidad de Timor-Laut, Indias Orientales, las mujeres deben mantener un ojo cerrado cuando se hallan en presencia de hombres.

En un juicio por calumnia entablado en las cortes de París, tanto el acusador como el acusado eran sordomudos. El intérprete oficial resultó ser hijo de padres sordomudos, y uno de los que componían el jurado tenía también afectados los órganos de la vista y el oído.

De acuerdo con un nuevo decreto alemán, las muchachas solteras menores de 25 años que quieran trabajar en oficinas o fábricas deben primero servir un año como mucamas o niñeras en casas familiares o granjas, cualesquiera que sean su educación o situación económica.

Un peluquero de una ciudad de Latvia vendió su barba en pública subasta. Media la misma 38 pulgadas y obtuvo por ella 38 chelines, o sea un chelín por pulgada.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 8 DE ENERO

8. Inf. Matutino.
9. Programa de hoy.
9.45 Fco. Lomuto.
9.30 Harry Roy.
10. Inf. Hípica, a cargo de Patricián.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 Charlo.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Dick Powell.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Bailables desde el "Gong".
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Juan Arvizu.
20.45 Cuarteto Firpo.
21.05 Dajos Bela.
21.30 Nuevamente bailables desde "Gong".

LUNES 9

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Carlo Butti.
9.30 Canc. cubanas.
10. L. Lamarque.
10.15 Tino Rossi.
10.30 Canc. francesas.
11. Carteleras.
11.15 Orq. de salón.
11.45 Hnas. Miranda.
12. Lila Marrone.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Lila Marrone.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 M. Rhythm Club.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Los mr. intérpretes
17. M. Vázquez Carabal. Nazismo y fascismo.
17.30 "La voz de los niños", Tía I.....
18. Fantas. ... por J. La...
18.15 Víctor A... conc. de viol...
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Milly Monti.
19.15 C. Gardel.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Bohemios Vieneses
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Lely Morel.
21.05 Kay Kisser.
21.15 Quint. D. Pancho.
21.30 Vals de operetas.
21.45 Orq. cuerdas.
22. Solos de violín.
22.15 Por los Caminos del Mundo.
22.45 Música sinfónica.
23. Bailables desde el "Gong".

MARTES 10

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Música rioplatense
9.30 Com. Centro Americanos.
10. Jazz.
10.30 Tenores.
11. Cines y Teatros.
11.15 Instrumentales.
11.45 Lecuona C. Boys.
12. Canc. paraguayas.
12.45 Orq. Típicas.
12.45 Dick Powell.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 M. Rhythm Club.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 Matinée lír. pop.
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Orq. Sinf. de Berlín.
17.45 Solos de violín.
18. Canc. populares.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Jazz Ritmo Blanco
19.15 M. R. Club. Jazz comentado.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 Luciene Boyer.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Canc. españolas.
21. Adalberto Lutter.
21.15 Alberto Vila.
21.30 Amigos de Francia
23. Bailables desde el "Gang".

MIERCOLES 11

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Canc. francesas.
9.30 Voc. americanas.
10. Cancionistas.
10.30 Brasileñas.
11.15 Erna Sack.
11.45 D. Durbin.
12. Vieneses.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Mr. Rhythm Club.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Turismo en el Uruguay.
15. Sel. grandes obras
17.15 Espagheti.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Juan Arvizu.
19.15 Adalbert Lutter.
19.30 Julio De Caro.
19.45 Vernon Gaver.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Lely Morel.
21. Carlos Gardel.
21.15 Rayen Kitral.
21.30 Lecuona C. Boys.
21.45 ...
22. Angelillo.
22.15 Por los caminos del mundo.
23. Bailables desde el "Gong".

JUEVES 12

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Rafael Rossi.
9.15 Néstor Feria.
9.45 I. Argentina.
10. Canc. rusas.
10.30 Jazz.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Don Pancho.
12. Lila Marrone.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Lila Marrone.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 M. Rhythm Club.
14. Turismo en el Uruguay.
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Tito Schipa.
11.45 Sonata "La Primavera".
16.15 L. Godowski.
16.45 Lily Pons.
17.15 M. Vázquez Carabal: Víctor Hugo.
17.45 El Sombrero de 3 Picos.
18. A. Ortiz Tirado.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Ritmo Blanco.
19.15 Pedro Laurenz.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 Carlo Butti.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 M. Simone.
21.05 Jan Garber.
21.30 V. Schenini.
21.45 I Pagliaci.

VIERNES 13

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Pedro Vargas.
9.15 Trío Matamoros.
9.30 Zarzuelas.
10.05 Folk. paraguayo.
11.15 Quinteto del Hot
10.30 Solos de órgano. Club.
11. Cines y Teatros.
11.30 Ivone, Printemp.
11.45 Coros.
12. Bing Crosby.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Mr. Rhythm Club.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 La salud de los niños.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Solfa en fa, de Gershwin.
17.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
17.30 "La voz de los niños".
18. J. Lamarque Pons.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Nat Gonella.
19.15 M. R. Club. Jazz comentado.
19.30 M. Chevalier.
19.45 Tino Rossi.
20. Inf. g. tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Lely Morel.
21. E. Rodríguez.
21.15 Lecuona C. Boys.
21.30 Bailables desde el "Gong".

SABADO 14

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Cancionistas.
10. Crooners.
10.30 Sel. de operetas.
11. Cines y Teatros.
11.15 I. Argentina.
11.30 Mills Brothers.
11.45 Fco. Lomuto.
12. Lila Marrone.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Lila Marrone.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 M. Rhythm Club.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 Frag. de zarzuelas
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Música típica.
16. Programa popular de pedidos.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.15 Charlo.
19.30 Jazz Ritmo Blanco.
19.45 Diana Durbin.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Dajos Bela.
21.05 E. Rodríguez.
21.30 Canc. brasileñas.
22.15 Por los caminos del mundo.
23. Bailables desde el "Gong".

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 8 DE ENERO
DOMINGO 1.o ENERO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Ten. Daniele Serra
12.15 "Correspondenc ia mundial".
12.30 Orq. de Alfredo.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Mischa Elman y E. Feuerman.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Pedro Vargas.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
20.45 Pianistas populares.
21. Radiotone.
21.15 Lawrence Tibbet.
21.30 Orq. de marimbas.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 9

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Pian. P. Kreuder.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
13.45 Orq. de Illescu.
14. Miguel Lopreti.
14.15 J. Mac Donald.
14.30 Selec. de fantasías.
15. Tito Schipa.
15.15 Orq. Ray Noble.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Edgardo oDnato.
16.45 Tito Guizar.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Mercedes Simone.
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 10

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Grab. A. Gómez.
12. Conj. C. Ortiz.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Orq de balalaikas.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Bajo Paul Robeson
14.30 Frag. zarzuelas.
15. Orq. Demon's Jazz.
15.15 Dúos de pianos.
15.30 Sinf. de Filadelfia.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Asociación de Est. de Medicina.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 11

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. J. Roqué.
12. Grab. de pian. pop.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. hawainas.
13.45 Richard Crooks.
14. Hnas. Aguila.
14.15 I. J. Paderewsky.
14.30 Org. J. Crawford.
15. Grace Moore.
15.15 Solos de arpa y clavecín.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Orq. Buny Berigan.
16.45 Pablo Hertogs y R. Mayral.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Cuartetos típicos.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 L. Argentina.
21.30 Conj. de cuerdas.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 12

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Pilar Arcos.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Tommy Dorsey.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Sop. Bydu Sayao.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Cellista P. Casals.
15.30 Sel. de romanzas famosas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.30 Curso de belleza p. Madame Hilde H. Groag.
17.45 Asoc. de Estudiantes de Medicina.
18. Paul Whiteman.
18.10 Francisco Espinola.
18.15 Org. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.— Comandante.
20.15 "Don Joaquín" el millonario alegre.
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 13

11. Inf. ext., loc e int.
11.45 Orq. Shep Fields.
12. Cel. Sarobe.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 Vernon Geyer.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Mel. A. Lara.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Totti dal Monte.
15.15 Guit. G. Gómez.
15.30 Consult. y charlas,
16.30 Marcel Journet.
16.45 Sel. de rapsodias.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Maurice Chevalier.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 14

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Guit. hawaianas.
12. Orq. Bravour Dan.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. Tagliaferri.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán
15. Grab. de piano y orq.
ce.
15.30 Laura Nieto y J. García.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Richard Tauber.
18.30 Solos de acordeón.
18.45 Orq. de salón de Marek Weber.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina", Por H. Fernández Artuccio.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 8 DE ENERO

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 9

11. Fragm. zarzuelas.
11.30 Sel. de marimbas y rondallas.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial'. Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Grace Moore.
18. Valses vieneses.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 10

11. Canc. P. Arcos.
11.30 Grab. de orq. salón
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 11

11. Orq. de Lopoldo Stokowsky.
11.30 Juan Arvizú.
12. Típ. Fco Lomuto.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf. por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Frag. de óperas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 12

11. Com. de Turf a cargo de Congreve
11.30 Grab. de Tito Schipa y P. Kreuder.
12. Marianita Valiante
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Orq. de Feliciano Brunelli.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 13

11. Kreisler - Rachmaninoff.
11.30 M. Chevalier y J. Mac Donald.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Típ. E. Donato.
18. Orq. Paul Whiteman.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 14

11. Orq. Sinf. Victor.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.15 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71

DOMINGO 8 DE ENERO
9. Inf. Matutino.
9.15 Pedro Vargas.
9.30 Saudades do Brasil
10. Lys Gauty.
10.15 Tour Eifel.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Luis Sagi Vela.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Marujita Falero.
13. Carlos Ramírez.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Carlos Ramírez.
13.45 Jesse Crawford.
14. Claudio Arrau.
14.30 Sinf. de Berlín.
15. Matinée Radio-teatral.
15.30 Miguel Llobert.
16. Lily Pons.
16.30 Marcel Mule.
17. Toscanini.
17.30 Ada Sari.
18. Rubinstein.
18.30 Bohemios Vieneses.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Doctor I. Drapkin.
20.15 M. Oyanguren.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Hnos. Berta.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Bailables Parque Hotel.
23.45 Sínt. Telegráfica.

LUNES 9
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Paez - Vergara.
9.45 Trío Méjico.
10. Inf. Tablada.
10.15 E. Castellanos.
10.25 Informativo.
10.30 Duke Ellington.
10.45 M. Chevalier.
11. Inf. Tablada.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Lalo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Morcos Caplán.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Zigeuner Musik.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Orq. Opera Berlín.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Manuel de Falla.
17.45 Michael Levitsky.
18. Lawrence Tibett.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 B. Beringan.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Edith Piaff.
20. Matías Bervejillo.
20.15 Fats Waller.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Carlos de Castro.
21. Salaverry Vázquez.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22.30 L. Stokowsky.
23. Bailables Hotel Carrasco.

MARTES 10
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 M. Monteiro.
9.45 Julio De Caro.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Orq. Casablanca.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Maxine Sullivan.
10.45 Hugo del Carril.
11. Inf. Tablada.
11.15 Imp. Argentina.
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Orq. Bohemia.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Marcos Caplán.
13.15 Carlos Ramírez.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos Ramírez.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Ray Ventura. Sinf.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Aroldo Lindi.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sinf. de Chicago.
17.45 Lew White.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Elizabeth Durand.
18.45 Guillermo Gómez.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Dr. I. Drapkin.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Conj. ruso Rodina
20.45 Trío Tropical.
21. Conj. ruso Rodina
21.15 Salaverry Vázquez
21.30 Trío Tropical.
21.45 P. Heguy Velazco.
22.30 Ray Ventura.
23. Bailables Parque Hotel.

MIERCOLES 11
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Ignacio Corsini.
9.45 Juan Maglio.
10. Inf. Tablada.
10.15 Marta Eggerth.
10.30 Boletín Inf.
10.30 M. Reiss.
10.45 Rodolfo Biagi.
11. Inf. Tablada.
11.15 Tino Rossi.
11.30 Danielle Serra.
11.45 Benny Goodman.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 E. Lecuona.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Marcos Caplán.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 E. Rodríguez.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Alfred Sittard.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Pablo Casals.
17.30 M. Anderson.
18. Coro Sinf. Ruso.
18.30 Cine Baby.
19. Inf. vespertino.
19.15 Street Brothers.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Dr. I. Deapkin.
20.15 Lalo.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro
22. V. Pomés (h.).
22.30 Celestino Sarobe.
23. Inf. desde EE.UU.
23.30 Desde Alemania.— Trío en fa menor, de Tschaikowsky Toca el trío Claudio Arrau.

JUEVES 12
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Lajos Kiss.
9.45 Mario Pardo.
10. Inf. Tablada.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Boletín Informat.
10.30 C. Miranda.
10.45 Juan D'Arienzo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Henry Garat.
11.30 Hnas. Barraza.
11.45 Lucienne Boyer.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Típica Víctor.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Marcos Caplán.
13.15 Carlos Ramírez.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos Ramírez.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Erna Sack.
16. Gaspar Cassadó.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lilian Harvey.
17.30 F. Lehar.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Miguel Fleta.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Eddie Cantor.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Dr. I. Deapkin.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Trío Tropical.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
22. Bailables. Buddy Ayala y E. Pellejero.

VIERNES 13
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Bando da Lúa.
9.45 J. de D. Filiberto.
10. Inf. Tablada
10.15 Raquel Meller.
10.25 Boletín Inf.
10.30 George Boulanger.
10.45 Azucena Maizani.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Dajos Bela.
11.35 Kaye - Moreton.
11.45 A. A. Pérez.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Marek Weber.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Marcos Caplán.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 D. Lamour.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Sinf. P. Whiteman.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17 Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Mario Chamlee.
17.30 Valses de antaño.
18. E Durand.
18.30 Boletín Inf.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 8 DE ENERO
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España canta".
11. Stelo.
11.30 Julio de Caro.
12. "Inf. Revol. Española".
J. L. Gomensoro.
12.30 Sínt. Inf.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14. Matinee bailable.
19. Inf. Hípicas.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Evocaciones".
22.45 Trasmisión desde Teatro Solís.

LUNES 9
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta". el teatro Solís.
11. Ignacio Corsini.
11.30 Juan Maglio.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Radio reportaje al general Millán Astray
12.50 "Micrófono". . .
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada. tray.
15. Carlos Galhardo.
15.30 Ada Falcón.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. Hora oficial.
17.05 I. Argentina.
17.30 Tommy Dorsey.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Trío Cubano.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pavsée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev Española
21.30 Boletín Inf.
21.35 Pedro Maffia.
22. Trasm. desde Teatro Solís.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Síntesis tel. del día

MARTES 10
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Magaldi - Noda.
11.30 Hans Bund.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau: "El mal que nos hacen", 3 actos de J. Benavente.
17. Hora Oficial.
17.05 Cuarteto Firpo.
17.30 Aurora Miranda.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Castro Barboza.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Fasciolí.
22. Basketball desde la cancha de Trouville. Goes y Trouville.

MIERCOLES 11
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Don Pancho.
11.30 Danielle Serra.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. M. Chevalier.
15.30 P. Whiteman.
16. A. Maizani.
16.30 Nov. Sadrep. Cub.
17. Hora Oficial.
17.05 L. Armstrong.
17.30 Típ. Brunswick.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ray Ventura
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Evocaciones".
22. Trasm. desde teatro Solís.

JUEVES 12
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. L. Boyer.
11.30 E. Rodríguez.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Radio reportaje al Gral. J. Mascardó.
12.50 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Moreton Kaye.
15.30 Rafal Rossi.
16. O. Silva.
16.30 Juan Maglio.
17. Hora Oficial.
17.05 Angelillo.
17.30 Orq. Salón.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Eddie Duchin.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Trasm. desde Teatro Solís.

VIERNES 13
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. R. Tauber.
11.30 Orq. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco-Lacanau: "La ley de los hijos", 3 actos de J. Benavente.
17. Hora Oficial.
17.05 Don Béstor.
17.10 José Mojica
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Marcos Redondo.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Evocaciones".
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 14
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Gitta Alpar.
11.30 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Matinee bailable.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Pópuli" (Suplemento deport.)
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Basketball desde la cancha de Olimpia. Atenas y Olimpia.

18.35 G. Lauri Volpi.
19. H. Germano-Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Tito Guizar.
20. Matías Bervejillo.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Istvan Weishaus.
20.45 Carlos de Castro
21. Hugo Baltzo.
21.15 Carlos de Castro
21.30 Los Sordos.
21.45 Andrés Segovia.
23. Bailables Parque Hotel.

SABADO 14
9. Inf. Mautino.
9.15 Orlando Silva.
9.30 B. von Geczy.
9.45 Charlo.
10. Santa Paula.
10.15 Hnos. Arzoz.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Guy Lombardo.
10.45 Carlos Galhardo.
11. Fco Lomuto.
11.15 M. Simone.
11.30 Ray Ventura.
11.45 Torres - Alperi.
12. Hora Oficial
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Orq. Odeón.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Marcos Caplán.
13.15 Zigeuner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Fernando Orozco.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Alfred Cortot.
16.30 Mary Tiffany.
17. M. Luisa Anido.
17.30 Staley Roper.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Mendelson.
18.45 Edward Goll.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Stello.
20. Fred Astaire.
20.15 Osvaldo Fresedo.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Trío Tropical.
21. Tommy Dorsey.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Mlle. Damiá.
22. Bol. Inform.
22.15 H. Palacios.
22.30 Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 8 DE ENERO

12. Gon Gil de Alcalá, Penella Selec.
12.30 Sel. de operetas.
12. Sel. de zarzuelas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 Daniel Sera.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. "Travista". Verdi.
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"En familia", comedia en 3 actos de F. Sánchez, por la Cía. de Alta Comedia C. Olona.**

LUNES 9

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 **R. Naglieri. canz. napolitanas al piano L. Cossani.**
21.45 Selec. bailables.
22. **Benzo Naglieri.**
22.15 Bailables.
23.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 10

11. Canc. francesas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. mus. Chopin.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Obras de Rachmaninoff.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 11

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Gibber y Sullivan.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica
17 Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Operetas de Planquette.
21.45 **Barítono M. Sportelli.**
22. **Amancay.**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 **Amancay.**
23. Programa de música bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 12

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Coros de óperas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tania y Corsini.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Selec. de "Los tres valses" de Strauss
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente. cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurino bajo la dirección de Caballero Soriano.**
22. Mús. española.
23. **Programa de música variada (noved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 13

11. Selec. típica.
11.30 R. Usandizaga.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Carlo Butti, canz.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Rossini.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Caruso y T. Ruffo
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattorusso, al piano A. Galli**
21. Casals. F. Kreissler
21.15 Orq. sinfónicas.
21.45 **M. Sportelli barít. pian. L. Cossani.**
22. Preludios.
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 Bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 14

11. Divers. musicales
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Anzelillo, El Fena, Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Albéniz y Arbós.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 Bailables.
21.45 **Amancay.**
22. Prog. de bailables.
22.15 Amancay.
22.30 Bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

P O C O   V A L O R

El marido. — Leí en un diario que en cierto país balcánico se puede comprar una mujer por cuatro o cinco pesos.

La esposa. —¡Pero eso es una barbaridad!

El marido. — No creas, querida; hay esposas que lo valen.

¡E N T O N C E S   S I !

—Estas nuevas modas, esposa mía, me causan risa. Cada vez que te veo una de estas originales prendas, me descostillo de risa.

—Vamos a ver si te pasa lo mismo, querido esposo, cuando te presenten las respectivas cuentas.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 8 DE ENERO

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. **Visión Turística.**
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
15.45 Mills Brothers.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 9

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.15 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Miguel Fleta.
11.45 Martha Eggerth
12. Carlos Gardel.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Cauvilla Prim.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiener Boheme.
15.30 **Al Ritmo del Tiempo, por Sylvia.**
16. **Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.**
17. Panchito Aranás.
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18. Desf. animados
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 10

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Lily Pons.
11.45 B. Gigli.
12. Carlos Gardel.
12.15 Julio de Caro.
12.30 M. Chevalier.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. Tito Guizar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. Desf. animados
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **Línea Maginot.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 11

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 **Al ritmo d. tiempo**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Xavier Cugat**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 12

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 F. Chaliapin.
11.45 Tito Schipa.
12. Carlos Gardel.
12.15 Harold Mickey.
12.30 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 E. Rodríguez.
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Caril.**
18. Desfiles animados
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 13

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 **Al ritmo d. tiempo.**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
18. Desfiles animados
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22.

SABADO 14

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. Infor Magisterial, por Dante Sica.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Beri - Schipa.
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios**
12. Carlos Gardel.
12.30 José Mojica.
12.45 Radio Inf. CX22.
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **"Naturismo en el éter".**
15. **"Naturismo"**
15.30 **Páginas uruguayas.**
16. **Los Pibes de Oro.**
16.30 Variedades.
17. **Panchito Aranáz**
17.30 **Concentración Juventud Nacionalista**
18. Desfiles animados
19. Hora C. Gallega
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

LA CAMPAÑA. — Todos los días menos domingos a las 10 y 45, desde la Tablada del Norte. A las 11 desde el Mercado de Frutos A las 18 y 30: Reseña de Tablada.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 8 DE ENERO

.30 Beethoven: Trío.
.10 S. Campo y valses
.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
A. Delenda y canc. griegas.
.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido dúo Lucinda - Hilario y el cant. José Buti.
.45 Mills Brothers.
R. Montaner y T. Romántico.
.30 Cuart. de saxofones y M. Journet.
.45 Conv. evangélicas por el S. Hall.
.15 Guit. Salinas.
Frag. de "El Barbero de Sevilla".
7.10 Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2 y Lieders de Brahms.
Quint. mejicano y bailables.
9.45 Las Hojas del Calendario.
0. Canto Graviz.
0.20 Preludios de zarz.
0.30 M. Fleta y Sagi - Barba.
0.50 Grieg: Sonata op. 13.
1.30 Prog. Cult. Alemán
2.30 Sop. E. Schumann y Buenas noches.

LUNES 9

9.30 Danza macabra y romanzas.
10. Fant. de Turandot.
10.30 Zarz. de Serrano.
1. Carlos Gardel.
.15 Com. de carreras.
11.45 Rubio - Martínez.
12. Pian. N. R. Giffuni
12.30 El momento del Speaker.
12.35 M. Eggerth.
13. Inform. de Tablada
13.05 C. Mandolinístico.
13.30 Planquette: "Las campanas de Corneville".
14. Noved. típicas.
16. Oberturas y romanzas de Mozart.
16.30 Haydn Trío en sol
17. Coros de Cosacos.
17.30 A. Rubinstein y E. Rethberg.
18. Operas de Verdi.
18.20 Concierto en fa de Gershwin.
18.55 Gutty - Cárdenas.
19.15 Carmencita Vargas
19.45 Las hojas del Calendario.
20. L. Boyer.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Dúo Lucinda e Hilario con guit.
21.05 Pianista Waller.
21.15 Siguen Lucinda e Hilario.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Pequeñas obras de Mendelsshon.
22.50 Buenas noches.

MARTES 10

9.30 A. Vila y Donato.
10. S. Aguayo y F. Lomutoto.
10.30 Chazarreta y Tapia Orellana.
11. P. Arcos, sola y con conjuntos.
11.30 Valses de Strauss.
11.45 José Mardones.
I. Argentina.
R. Usandizaga.
El momento del speaker.
12.40 Balalaikas c. coros
13. Informativo de Tablada.
13.05 Conj. Matamoros.
13.30 J. Crawford y The Revelers.
14. Nov. típicas.
16. Haydn: Sinf. La Sorpresa.
16.30 Lily Pons y Ezio Pinza.
17. M. Elmann y Elizabeth Rethberg.
17.30 Celeste Octeto y E. Caruso.
18.10 B. Vieneses.
18.25 Frag. de "Don Gil do Alcalá".
19.10 Resplandores de Fogón.
19.55 M. Lozano y Guizar
20.15 Inf. italiano
20.45 Segovia y M. Anderzon.
21.15 El alma de los criminales, por Luz y For.
21.45 Pian. Friedman
22. Prog. español. — "Buenas noches".

MIERCOLES 11

9.30 C. y A. Miranda.
10. Gómez - Vila y D'Arienzo.
10.30 Chailo y Típ. Don Pancho.
11. M. Serós y Mojica
11.30 Valses y Martha Eggerth.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Tenor I. Barbieri.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue Barbieri.
13.30 Frag. de "Molinos de viento".
14. Típicas.
16. Tschaikowsky: Sinfonía Patética.
16.30 Romanzas de óperas de Massenet.
17.10 Cellista Salmond.
17.40 T. Schipa.
17.50 Overt. de Tancredo y F. Chaliapin.
18.20 Pian. M Berreta.
19. "Desde la Platea". Coment. cinematográficos a cargo de Juan Sincero.
19.20 Mús. y comentario.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. L. Boyer.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Rubio - Martínez.
21.10 Raquel Meller
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Intermedio de Goyescas y coros. Y buenas noches.

JUEVES 12

9.30 J. de Caro y Los Trov. de Cuyo.
10. Dick Powell y Ellington.
10.30 A. Molina y Los Baturros.
11. J. Arvizú y J. Venuti.
11.30 C. de Guzmán y operetas Strauss.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Mario Chamlee.
13. Inf. de tablada y cambios.
13.05 A. Reyles y Erika Morini.
13.30 Frag. de "La del Soto del Parral".
14. "Aud. Ritmos".
16. Rimsky - Korsakoff y romanzas.
17. Kreisler y L. Bori
17.30 Cuart. de Rigoletto Boheme y dúos.
18. Casals y Jeritza.
18.30 Preludio de "El Anillo de Hierro".
18.50 Pilar Arcos.
19.10 "Resplandores del Fogón" y dúo Lucinda - Hilario.
20. J. C. Graviz c. p.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 Sofía del Campo.
21.15 "Puesta de sol", comedia en 3 actos de P. Wolff, por la Cía. de J. de la Cantera.

VIERNES 13

9.30 Beethoven: Cuarteto op. 18 N.o 1.
10. N. Vallin y valses.
10.30 C. Mandolinístico y romanzas.
11. P. Casals y Galli-Curci.
11.40 Coral vetusta de Oviedo.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Lucrecia Bori.
13.05 Programa Español con Cañamón y Las Niñas.
14. Nov. Típicas.
16. Kinderfunk: Prog. Cult. Alemán.
17. Frag. de Manón y Sansom y Dalila.
17.30 Chopin: Conc. op. 11 y K. Branzell.
18.15 "Visitando el almacón". Aud. inf.
18.45 Trío Borinquen.
19. Desde la platea.
19.20 Carmencita Vargas.
19.45 Waller.
20. Cantor J. Buti.
20.15 Inform. Italiana.
20.45 Sigue José Buti.
21.10 Nullo Romani.
21.30 Prog. Cultural.
22.30 M. Eggerth y Buenas noches.

SABADO 14

9.30 "El Conde de Luxemburgo".
10.15 Jesse Crawford.
10.45 O. Tirado.
11. P. odwin y fant.
11.20 Titta Ruffo.
12. N Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.40 T. dal Monte, F. Kreisler y Cormack
13.30 Vals de Sífides.
14. Canc. griegas y canzonettas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berretta Galli.
17. Beethoven: Cuarteto op. 59 N.o 2 y Reckemper.
17.45 Overturas, preludios y romanzas de Wagner.
18.15 Mozart: Conc. en la.
19. L. Bori. Interm. de La Leyenda del Beso, Maluxa, etc.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Rubio - Martínez.
20.15 Comitato Italiano.
20.50 Los Norteños.
21.10 Hnas. Lezcano.
21.25 S. "Los Norteños"
21.40 Balalaikas c. coros
22. W. Landowska.
22.30 M. Barrientos y Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 8 DE ENERO

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino, Revista prensa inter.
11.30 O. Fresedo, Carlos Gardel.
12.30 Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.
14.30 Discoteca selecta.
18.30 Bailables.
20. Diario Sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 9

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 T. Schippa, Ninón Vallín.
12. Alberto Vila, T. Merello.
12.30 Panorama deportivo por Hache Ele.
13. Hora Ideal.
14.30 Los Gavilanes, sel.
15. Solos de violín, M. Weber.
15.30 Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Caburro de Conde.
16. B. Gigli, sopranos.
16.30 The Harmonists. Conj. regionales.
17. I. Argentina. Solos de piano.
17.30 Rondallas. Cuarteto Brunelli.
18.15 15 minutos de jazz. C. Gardel.
18.45 Conj. brasileños. - Bailables.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MARTES 10

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Rondallas. Samuel Aguayo.
11. Conj. brasileños. - Roberto Firpo.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 30 minutos de discoteca selecta.
15. Orq. Sinf. Solos de piano.
15.30 Aud. para la mujer
16. Dúos de tenores y barítonos.
16.30 Hora del Sindicato Médico. Conferencia
17. Sopranos y barítonos.
17.30 A. Maizani, Gardel.
18. D'Arienzo, Whiteman.
18.30 Magaldi y Dúo Magaldi - Noda.
18.45 Bailables.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MIERCOLES 11

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. prensa inter.
11.30 J. Moriche. Trovadores de Cuyo.
12. J. D. Filiberto, I. Corsini.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Mús. de Beethoven.
15. Orq. Sinfónicas.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Sop. y contraltos.
16.30 Hnas. Miranda, B. Da Lúa.
17. O. Fresedo, Magaldi-Noda.
17.30 Jazz. Cant. amer.
18. Rondallas. Solos de violín.
18.30 Canaro, Gardel.
19. Bailables.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora

JUEVES 12

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Banda Sinf. Creatore.
12. R. Firpo, Cardel.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Zarzuelas, selec.
15. Valses vieneses.
15.30 Aud. para la mujer
16. Motivos populares, solos de guitarra.
16.30 Sindicato Médico
17. 30 minutos selectos.
17.30 Canaro, A. Vila.
18. T. Merello. Típicas de la guardia vieja.
19.30 Jazz selecto. D. Conto.
19. Bailables.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 13

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Solos de guitarra. Dúos cómicos.
12. I. Argentina, A. Maizani.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Selec. de operetas. Marek Weber.
15.30 Aud. para la mujer
16. Sinf. de Berlín. Fant. y potpourris.
17. Cantantes líricos.
17.30 Conj. regionales. Pilar Arcos.
18. Firpo, C. Gardel, Hnas. Miranda.
19. A. Vila. D. Conte.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

SABADO 14

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Sinf. de Berlín. - Rondallas.
12.30 Comentario Intern. H. Murialdo.
13. Hora Ideal.
13. Media hora Gardel.
18.30 Bailables.
20. Diario Sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 8 DE ENERO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial: 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 9

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 10

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro. Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 11

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 12

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 13

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 14

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ag. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

TELEFONO DE PEDIDOS 46300

DOMINGO 8 DE ENERO

8. Discoteca.
8.20 Inf. de CX 30.
9. Nelson Eddy.
9.15 Orq. Rodríguez.
9.30 A. Lutter.
9.45 Rode y zíngaros.
10. Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso'".
12.10 Hipódromo Radial
13.05 Tip. Sica y A. De María.
13.25 H. del Carril.
13.35 Tip. Sica.
13.55 Ada Falcón.
14.05 Típica Sica.
14.20 J. Arvizu.
14.35 Rondalla.
14.50 Zarzuelas.
15.05 Canaro.
15.20 Com. Harmonists.
15.35 Ray Ventura.
15.50 O. Fresedo.
16. Diver. de discoteca
17. Bailables.
18. Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.
18.45 Máximo Pérez.
19. Quint. Don Pancho
19.15 Máximo Pérez.
19.25 L. Altieri y tip.
19.40 M. Cardal, cantor.
19.55 Típica Altieri.
20.10 Mario Cardal.
20.25 Mabel Ortiz, canc.
20.40 Típica Altieri.
21. Mabel Ortiz.
21.15 Quinteto Clásico.
21.30 El Mirlo.
21.45 Quinteto Clásico.
22. El Mirlo.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 Orq. Víctor.
23. Dúos de piano.
23.15 Orq. Fresedo.
23.30 Ray Noble.
23.45 Fco. Lomuto.
24. Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 9

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Rodríguez.
9.15 P. Vargas.
9.30 Orq. Brunelli.
9.45 Canc. paraguayas.
10. Orq. De Caro.
10.15 Com. Harmonists.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
12.35 Tip. Altieri.
12.55 M. Simone.
13.05 Tip. Altieri.
13.25 A. Gómez.
13.35 Luis Altieri.
14. Discoteca.
16. Consult. de Modas Dir.: Mary.
16.30 Canc. brasileñas.
16.45 H. Roy.
17. L. Harvey.
17.15 Orq. Firpo.
17.30 Mario Pardo.
17.45 Trío Sureda.
18. Disc. diversa.
19.30 Violeta Gómez.
19.45 Dúo Pascal-Canedo.
20. Tip. Sica.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Angel Sica.
20.45 Pascal - Canedo.
21. Angel Sica.
21.25 Comedia por la C. de Miguel Moya.
24. Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.

MARTES 10

8. Var de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca diversa.
13.15 Tip. Angel Sica.
13.45 Néstor Feria.
13.55 Angel Sica.
14.25 Discoteca.
17.20 Bailables.
20.10 Máximo Pérez.
20.25 Angel Sica y su orquesta típica.
20.40 Máximo Pérez.
20.55 Angel Sica.
21.10 Mario Cardal.
21.25 Angel Sica.
21.40 Quinteto Clásico.
22. Mario Cardal.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 B. Moisevich.
23. Erna Sack.
23.15 H. Bund.
23.30 Ortiz Tirado.
23.45 Barcelata y conj.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3

MIERCOLES 11

8. Varied. n discot.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12.30 Quinteto clásico
13. Imperio Argentina.
13.15 Quinteto clásico.
13.45 Miguel Fleta.
14. Orq. Brunelli.
14.15 Sofía del Campo.
14.30 Orq. Spezial.
14.45 Tito Guizar.
15. Orq. Canaro.
15.15 Mario Pardo.
15.30 Discoteca diversa.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Quint. D. Pancho.
16.50 Imit. E. Barrios.
17. Orq. Filiberto.
17.20 Imit. E. Barrios.
17.30 Los Nativos.
17.45 Ada Falcón.
18. Orq. Lomuto.
18.15 Pedro Vargas.
18.30 Dúo de pianos.
18.45 Harry Roy.
19. Discoteca.
19.45 Violeta Gómez.
20. Luis Altieri.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Luis Altieri.
20.40 Mabel Ortiz.
21. Luis Altieri.
21.25 Mabel Ortiz.
21.30 Angel Sica.
21.45 Dúo Pascal-Canedo
22. Angel Sica.
22.15 Pascal - Canedo.
22.30 Angel Sica.
22.45 Rondalla.
23. Zarzuelas.
23.15 Solos de violín.
23.30 Orq. Fenske.
23.45 Dúo Martínez - Gil
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 12

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Agustín Magaldi.
9.15 Trío Sureda.
9.30 Canc. paraguayas.
9.45 Orq. Canaro.
10. Conjunto Jararaca.
10.15 Orq. Víctor.
10.30 Mañ. del Campo.
12.05 Tip. Altieri.
12.25 Mercedes Simone.
12.35 Tip. Altieri.
14.10 Discoteca.
17. Bailables.
19.30 Luis Altieri y su orquesta típica.
19.45 Máximo Pérez.
20. Luis Altieri.
20.15 Máximo Pérez.
20.30 Luis Altieri.
20.45 Mario Cardal.
21. Quinteto clásico.
21.15 Mario Cardal.
21.30 Quinteto clásico.
21.45 "El Mirlo".
22. Quinteto Clásico.
22.15 El Mirlo.
22.30 Quinteto clásico.
22.45 Trío Cubano.
23. Orq. Fresedo.
23.15 Alberto Gómez.
23.30 Dúo de pianos.
23.45 Ada Falcón.
24. Bail. Concur. Perf. Alonso hasta la 3.

VIERNES 13

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Trío Matamoros.
9.15 Orq. De Caro.
9.30 Arvizú.
9.45 Quint. Don Pancho
10. Cuarteto Yumuri.
10.15 Harry Roy.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.45 Rode y sus cíngar.
13. Erna Sack.
13.15 Cuarteto clásico.
13.30 Juan García.
13.45 Orq. Boulanger.
14. Brau Liebe.
14.15 Tito Guizar.
14.30 Canaro.
14.45 Discoteca.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Imit. E. Barrios.
16.40 Orq. D'Arienzo.
16.50 Imit. E. Barrios.
17.05 Prog. de bailab.
19. Angel Sica.
19.15 Mabel Ortiz.
19.30 Angel Sica.
20. Mabel Ortiz.
20.15 Luis Altieri.
20.45 Juan Arvizú.
21. Luis Altieri.
21.25 Comedia por la Cía Miguel Moya.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

SABADO 14

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Dúo Ocampo-Flores
9.15 Trío Víctor.
9.30 Hugo del Carril.
9.45 Kreuder.
10. Arvizú.
10.15 Orq. Fresedo.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
13. O. Alonso.
13.10 Tip. A. Sica.
13.30 M. Simone.
13.45 Tip. A. Sica.
14. Canc. francesas.
14.15 H. Busse.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Orq. Sinfónica.
15. Schipa.
15.15 Solos de piano.
15.30 Zarzuelas.
15.45 Orq. Rodríguez.
16. Disc. diversa.
17. Prog. de bailab.
18. Resultados de las distintas prueb. hípicas y bailables.
20. Luis Altieri.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Luis Altieri.
20.45 Violeta Gómez.
21. Luis Altieri y tip.
21.15 Quinteto clásico.
21.30 Pascal - Canedo.
21.45 Quinteto clásico.
22. Pascal - Canedo.
22.15 Quint. Clásico.
22.45 Harold Mickey.
23. Orq. Fresedo.
23.15 Kreuder.
23.30 Orq. Maglio.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 8 DE ENERO

9. Sel. de la disc.
10. Audic. de la Endar
10.30 Hípicas, Melgarejo
11.15 Programas "Visite el Uruguay, CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto de Bs. Aires.
12.15 Deportes, por Aníbal Díaz.
13. Música popular.
13.30 Discoteca.
14.15 Album Musical.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Música selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Discoteca.
19. Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. J. Bauer y la Jazz de Joe Duniors hasta las 21.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Discoteca.
22. Artes y Letras. Dir. Clulow.
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabú con la típica J. Bauer y la jazz de J. Duniors hasta las 2.

LUNES 9

9. Discoteca.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 Discoteca.
13.30 E. Ponte, recitad.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
17.45 Inf. municipal. A. Díaz.
18. "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22. Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MARTES 10

9. Discoteca.
10. Inf. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11.15 Discoteca.
12.15 Tito Schipa.
13. Discoteca.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje Musical de la Madrileña.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Monte Devin y R. Márquez.
16.45 Mamy, —Programa Centenario.
17. Ronda Infantil.
17.15 María Luz, coment.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 C. Chiale Pereyra, recitados.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MIERCOLES 11

9. Música variada.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Música española.
12.15 Jazz.
13. Música variada.
13.30 Tito Schipa.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je Sais Tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22.15 Bailables discoteca
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

JUEVES 12

9. Cantores nacional.
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Melgarejo Hípicas
11.15 Programas "Visite el Uruguay", CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto, de Buenos Aires.
12.15 Toti dal Monte.
12.45 C. Gardel.
13.30 E. Ponte, rec.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje musical de La Madrileña.
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Monte Devin y R. Márquez.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 Carlos Chiale Pereira, rec.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Música popular.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

VIERNES 13

9. Orq. típicas.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11.15 Selección tenores.
12. Música española.
12.15 Olls Stars Orq.
12.45 Alberto Vila.
13.15 Discoteca.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je Sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 Carlos Chiale Pereyra, recitados.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA
22.15 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

SABADO 14

9. Cancionistas varias
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Alberto Gómez.
11.30 Ortiz Tirado.
12.15 Canc. italianas.
12.45 Música popular.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje musical de la Madrileña.
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Monte Devin y R. Márquez.
16.45 Mammy.
17. Hora Infantil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 Carlos Chiale Pereira, recitados.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud grand. intérp.
21.30 Bailables.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

DISTINCION

La linda damita. — Hágame el favor de retirar mi retrato de su vidriera.

El fotógrafo. — ¿Pero no se da cuenta, señorita, de que le hago una gran distinción colocando su imagen en mi vidriera?

Ella. — ¿Gran distinción con el letrero que le ha puesto de: "Como ésta, un peso la media docena"?

DEMASIADO ALTO

—Dígame, ¿su hermano trabajaba en el circo como "el hombre más alto del mundo"?

—En efecto, mi hermano era tan alto que casi siempre tenía el ala del sombrero cubierta de nieve.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

[DOM]INGO 8 DE ENERO

10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
10 Hora Armenia.
15 Noticioso "El Bien Público".
10 L. Lamarque.
30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
Hora Sefaradí. Dir Pedro Sprimberg.
Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berretz Galli.
Voz Arabe.
30 Charlas de Don Segundo.
30 Daniel Arroyo y Tania.
Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
Alberto Vila y O. Fresedo.
30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
.30 Bail. hasta las 23.

LUNES 9

Trovero Rocatti.
.15 José L. Padula.
.30 Ocampo - Flores.
.45 A. Maizani.
R. Firpo.
.15 I. Corsini.
.30 M. Buccino.
.45 M. Simone.
Noticioso.
.10 A. Chazarreta.
.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
.30 Gómez - Vila.
.45 C. Gardel.
E. Donato.
.20 Trío Gedeón.
.40 A. Carabelli.
Bailables.
.30 Pianista Beba Fontana.
Conj. Arco Iris — Dir. Pignataro. privada.
Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y otros rusos.
N. Feria. R. Colombres y otros.
11.30 Habla Falange.
22.30 Bail. hasta las 23.

MARTES 10

10. Filiberto.
10.15 Carlos Dante.
10.30 Tip. Don Pancho.
10.45 F. Brunelli.
11. Ruiz - Acuña.
11.15 Tip Víctor.
11.30 Gómez - Vila.
11.45 F. Lomuto.
12. Noticioso.
12.10 Conj. cómicos.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.45 Lib. Lamarque y O. Fresedo.
15.10 C. Gardel.
15.30 Típicas.
18. D'Arienzo - De Caro, etc.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora israelita: Sel de grab. amenas.
21. Magaldi - Noda.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

MIERCOLES 11

10 A. Maizani.
10.15 I. Corsini.
10.30 Donato - Zerrillo
10.45 Conj. Humaicá.
11. Ruiz - Acuña.
11.15 Trío Guaireño.
11.30 Tip. Maglio.
11.45 Ev. Barrios.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Lomuto - Firpo y otras.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.
14.30 Ada Falcón.
14.45 Alberto Vila.
15. J. de D. Filiberto
15.15 Tania.
15.30 Canaro - D'Arienzo y otras.
18. A. Magaldi.
18.30 Pian. B. Fontana.
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Daniel Arroyo y O. Fresedo.
21.15 Ada Falcón.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

JUEVES 12

10. P. Maffia.
10.15 Charlo.
10.30 M. Simone.
10.45 J. Maglio.
11. Acevedo-Trensal.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Trío Gedeón.
11.45 Bailables.
12. Not. "El Bien Público"
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 I. Corsini.
14.45 C. Gardel.
15. D'Arienzo.
15.15 M. Buccino.
15.30 Petruchelli.
15.45 M. Pardo y otros.
18. Bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. Ag. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23

VIERNES 13

10. Fleurquin - Febré.
10.15 J. Luis Padula.
10.30 Charlo.
10.45 O. Fresedo.
11. Tania.
11.15 Carlos Dante.
11.30 Daniel Arroyo.
11.45 Filiberto.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Alberto Vila.
12.10 Ag. Magaldi.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Gómez - Vila y L. Lamarque.
15. A. Chazarreta.
15.15 E. Barrios.
15.30 Miguel Buccino.
15.45 Trouppes.
18. Pianista Beba Fontana y Típicas.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. A. Magaldi y guitarras hawaianas.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

SABADO 14

10. Néstor Feria y Ocampo - Flores.
10.15 Ev. Barrios.
11. M. Simone y Tita Merello.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Trío Los Provincianos.
11.30 Ag. Magaldi.
11.45 O. Fresedo.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 J. Maglio (Pacho)
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 F. Canaro. Típica Víctor y Lomuto.
15. Rep. Carlos Gardel.
15.30 I. Corsini y guit. popular.
18. Bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. A. Gómez y Donato Zerrillo.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 8 DE ENERO

9. P. Vargas y canciones cubanas.
9.30 Frags. de operetas
10. Dajos Bela y L. Harvey.
10.30 Charlo y A. Maizani.
11. Rondallas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Valses.
12.45 Raquel Meller.
13 Cuarteto Firpo.
13.15 Canc. chilenas.
13.30 Sel. de jazz.
14. Lomuto, A. Gómez.
14.30 Frag. de zarzuelas
15. Sack y Chamlee.
15.30 Prog. Variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatral.
17.15 Tito Schipa.
17.30 Aud. bailables.
20. Tania.
20.15 C. Gardel.
20.30 Orqs. hawaianas.
20.45 Canc. cubanas.
21. J. McDonald.
21.15 Guitarristas.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 9

9. Don Aspiazu y J. Moriche.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. F. Canaro y Ray Noble.
10.30 Variedades.
11. Marek Weber.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Frag. de zarzuelas
12. Inf. Teatrales y cinematográficas.
12.15 W. Fenske.
12.30 Anita Sevilla.
12.45 Franco Pierelli.
13. O. Fresedo.
13.15 M. Simone.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. 1/2 hora en Viena. B. Goodman.
14.30 Media hora en Viena.
15. Inf. de Tablada.
15.15 Balalaikas.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
16. Max Rosen.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. femenina
16.45 B. Gigli.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 H. del Carril.
18. Inf. Agric. Granj.
18.30 Ada Falcón.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. H. Roy.
19.15 Bing Crosby.
19.30 Tangos G. Vieja.
20. Orq. Andolfi y J. Mojica.
20.30 Martha Eggerth.
20.45 Gaspar Casadó.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Música española.
22. Aud. de bailables.

MARTES 10

9. Piano americano y conj. vocales.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
11. E. Donato.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Imp. Argentina y rondallas.
12. Inf. teatrales y cinematográficas.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 E. Rodríguez.
12.45 Canc. francesas.
13. F. Castelló.
13.15 P. Vargas.
13.30 Ray Ventura.
13.45 Coros mejicanos.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. Inf. de Tablada
15.15 Melod. universales.
15.45 A. Galli Curci.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.45 R. Firpo
18. Inf Ag. Granjero
18.30 I. Corsini.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos". Audición dedicada a los abuelos.
19.30 Música alegre.
20. T. Guizar, C. Auber
20.30 Orqs. gitanas.
20.45 Erna Sack.
21. Frags. de operetas.
21.30 G. Kulenkampf.
21.45 Grandes programas "Sarrasqueta". "La Tertulia de los Profesores".
22.30 Aud. de bailables.

MIERCOLES 11

9. C. Ortiz y R. Rossi
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 P. Whiteman y M. Chevalier.
11. Sidney Torch.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Música rusa.
12. Inf. teatrales y cinematográficas.
12.15 Charlo.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Tito Schipa.
13. R. Meller.
13.30 Pantalla de Plata.
14. L. Clinton y D. Dumas.
14.30 Frags. de zarzuelas
15. Inf de Tablada
15.15 A. Magaldi.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. Miguel Buccino.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 L. Godowsky.
17. Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.
17.15 Pedidos por 88456
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Antelillo.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Cofre de los Tesoros Musicales.
19.30 Folklore latino - americano.
20. A. O Tirado y D. Durbin.
20.30 Dajos Bela.
20.45 C. Miranda.
21. H. Roy.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Cía. Cultural de alta comedia.

JUEVES 12

9. D. Davis y D. Conte.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Música criolla.
10.30 Vernon Geyer.
10.45 Tangos G. Vieja.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Teatrales y cinematográficas.
12.15 R. Firpo.
12.30 L. Barcelata.
12.45 Com. Harmonists.
13. Rondallas.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 M. Simone.
13.45 L. Demare.
14. Sel. canciones.
14.30 Jazz.
15. Inf. de Tablada
15.15 Fant. americanas.
15.45 Trío Matamoros.
16.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 Sofía del Campo.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Los Nativos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Sel. bailables.
20.30 L. Sagi Vela.
20.45 M. Weber.
21. Bando Da Lúa.
21.15 Raquel Meier.
21.30 José Mojica.
21.45 Balalaikas.
22. R. Tauber.
22.15 Valses.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 13

9. Canciones típicas de España.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. O. Fresedo y Ray Noble.
10.30 Variedades.
11. Tito Guizar.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Frag. de operetas.
12. Inf. teatrales y cinematográficas.
12.15 Tito Schipa.
12.45 J. D'Arienzo.
13. T. Dorsey.
13.15 Orqs. cubanas.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf. de Tablada
15.15 Características.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. A. Cortis.
16.15 Una Pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 L. Bori.
17. Cámara Mercantil Inf. Teatrales.
17.15 Pedidos.
18. Inf. Ag. Granjero
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos". Audición dedicada a los abuelos.
19.30 Frags. de zarzuelas
20. J. Arvizu.
20.15 Valses.
20.30 L. Pons y A. Cortot.
21. Pan. Literario Musical, por Alex.
21.30 B. Gigli.
21.45 Grandes Program. "Sarrasqueta". "La tertulia de los profesores".
22.30 Aud. de bailables.

SABADO 14

9. T. Staufefr y D. Powell.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Un viaje por el mundo. Mús. internacional.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Pedro Laurenz y G. Lombardo.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. teatrales y cinematográficas.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 B. Manevich y L. Adler.
13. E. Famá.
13.15 A. Maizani.
13.30 Fragm. zarzuelas.
14. Discoteca.
14.30 Media hora de jazz
15. Inf. Tablada.
15.15 Mús. grand. autor.
15.45 Canc. brasileñas.
16. Pedidos: 8-84-36.
17. Inf. teatrales y cinematográficas.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 Tania.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Aud. Bailables.
20. Hugo del Carril.
20.15 L. Lamarque.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 C. Harmonists.
21. A. Irusta.
21.15 Bailables hasta la hora 1.

Durante un viaje por Oriente, el presidente de la Cámara francesa tuvo oportunidad de asistir a una recepción dada en su honor por la alta sociedad egipcia.

En cierto momento una señorita, no sin alguna ironía, le preguntó:

—¿Los grandes hombres, señor Herriot, se aman mucho a sí mismos?

—Ya lo creo, señorita — replicó el político francés—. Se quieren a sí mismos con verdadera pasión. Y lo más extraño de todo — agregó — es que se trata de un amor interesado...

[L]A NOVIA DEL FOTOGRAFO

Ella. — Si me quieres tanto [como] dices, dame una prueba.
El. — ¿Cómo la quieres, encanto, en sepia o en negro?

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 8 DE ENERO

8. Orq Biagi.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
945 Cuart. Brunelli.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Charlo.
11.30 Sofía Bozán.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.**

LUNES 9

8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Jazz Harry Roy.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
19.45 Raquel Meller
15.30 José Mojica.
15.45 Orq. Donato.
16.30 A. Maizani.
16.45 **Cuart. Brunelli.**
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MARTES 10

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Sidney Torch
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 M. Simone.
16.45 Agustín Irusta.
17.30 Juan Arvizú.
17.45 Evaristo Barrios
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MIERCOLES 11

8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Tania
9.45 José Mojica
10.30 Típ. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 Tito Guizar.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. españolas
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Juan Arvizú.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 3.**

JUEVES 12

8. A. Maizani.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Jazz Harry Roy.
11 45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Orq. E. Rodríguez
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Tito Schipa.
20.30 Raquel Meller
20.45 Orq. Brunelli.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

VIERNES 13

8. Sidney Torch.
8.15 Ada Falcón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 C. Miranda.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Tania
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C Gardel.
19.45 Orq. D'Arienzo.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 3.**

SABADO 14

8. Mercedes Simone.
8.15 Juan Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Pedro Vargas
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 3 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

CUPON DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 8 DE ENERO

11. Discoteca.
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 9

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 Discoteca.
19.30 **Orq. Típ. "Lapuente Pancera".**
20. **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Allá en el fondo del mar" y "El precio de la gloria". Cancionista Alma Montes y cantores Briantho y Duarte. R. Mastrángelo.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 10

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.**

MIERCOLES 11

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad**
11. **Orq. Lapuente-Panzera Chanconier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del eter.**
18.45 Discoteca.
19.30 **Orq. Típ. "Lapuente Pancera".**
20. **"TramPolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia. Actuación del trío clásico "Radio Armenia", integrado por Mtros. T. Mujica, Sagaste y Amadei.**

JUEVES 12

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del eter.**
18.45 Discoteca.
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Tribuna Bancaria**

VIERNES 13

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia.**

SABADO 14

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 Discoteca.
22. **Una hora en el Espacio. Dr. Joffre Maglia.**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 8 DE ENERO

11. Paul Whitemann, P. Laurenz, Carlos Gardel; 12.30 Cuart. Brunelli, E. Kay y su Alabama Jazz; 13. Hugo Gutiérrez, Típ. Víctor; 18. Bailables; 19. L. Lamarque, Dúo Gómez-Vila, Fco. Canaro; 20. Hilachas deportivas; 21. Trío C. Ortiz, Juan D' Arienzo, A. Magaldi.

LUNES 9

11. Informativo matutino, Andrés Chazarreta y su orq., Tito Guizar; 12. Fco. Lomuto, T. Schipa, F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. Típicos varios, Hora Agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez; 19. Alberto Gómez, Rodolfo Biaggi, Clásicos; 20. C. Gardel, Trío C. Ortiz, A. Maizani; 21. Al Jolson. Selección de valses.

MARTES 10

11. Informativo matutino, Primicias; 12. Osvaldo Fresedo, José Mojica, A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela, Tita Merello, Fco. Canaro; 19.30 Dúo Brunelli, Carlos Gardel; 20.15 Valses vieneses, Juan Maglio; 21. Hugo del Carril, Carmen Mir, Típicos varios.

MIERCOLES 11

11. Informativo matutino, A. Magaldi, Feliciano Brunelli y su orq.; 12. Clásicos, Ernesto Famá, Fco. Lomuto; 13.15 Charlo; 18. Mario Pardo, Edgardo Donato; 19. Alfonso Ortiz Tirado, Fco. Canaro; 20. Primicias, Guitarras Hawaianas, Pedro Laurenz; 21.15 A. Maizani, Bailables.

JUEVES 12

11. Informativo matutino, Bohemios Vieneses, Trío C. Ortiz; 12. Carlos Gardel, Paul Whitemann; 13.15 M. Fleta, O. Fresedo, A. Gómez; 18. Música brasileña, Juan D' Arienzo; 19. C. Gardel, Dajos Bela; 20. Eddie Kay y su Alabama Jazz, A. Ortiz Tirado, Francisco Canaro; 21. Carlos Gardel, Bailables.

VIERNES 13

11. Informativo matutino, Lily Pons; 12. Osvaldo Fresedo, Ada Falcón; 13. Hora cinematográfica; 18. Selec. de valses, J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila, Cayetano Puglisi, I. Corsini; 20. Fco. Lomuto, Cuart. Brunelli. Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi, Dajos Bela, Carmen Mir.

SABADO 14

11. Informativo matutino, Harry Roy; 12. Carlos Gardel, Música rusa, Edgardo Donato; 13.15 Dúo Brunelli; 18. F. Canaro, H. del Carril, Dajos Bela; 19. Juan D'Arienzo, Primicias, Música brasileña; 20. A. Maizani, Trío C. Ortiz; José Mojica, José Moriche; Los Típ. Víctor, C. Gardel.

NDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

MINGO 8 DE ENERO

. Informativo.
.30 Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.
. Libertad Lamarque
.15 Ignacio Corsini.
30 Raquel Meller.
.45 Orq. O. Romaneli.
.15 Cantor A. Dalvi.
.30 Orq. O. Romanelli.
. Carlos A. Dalvi.
15 Tito Guizar.
.30 Varied. cubanas.
. Prog. Audor.
. Hugo del Carril
.15 Dúo Brunelli.
.30 I. Argentina
.45 Angelillo
. Bailables.
. A. Magaldi.
.15 Hora de la Pintura
.45 Buono Striano.
. Sofía Bozán.
.15 Orq. Filiberto.
.30 L. Lamarque.
.45 Jazz Harry Roy.
1. Ricardo Farías y sus guitarristas.
1.15 Ada Falcón.
1.30 Ricardo Farías.
1.45 Tito Schipa.
. Teatro de Vanguardia que dirige M. Domínguez Santamaría.

LUNES 9

3.15 Hugo del Carril.
1. Informativo.
1.30 Hora de la Pintura
2. Cantor Internacional Carlos Dix.
2.15 L. Lamarque.
2.30 Carlos Dix.
2.45 Orq. O. Romanelli.
3.15 Hugo del Carril.
3.30 Hora Para todos.
4.30 Quint. D. Pancho.
6. Programas Audor.
7. José Mojica.
7.30 Tenor Juan García
7.15 Ada Falcón.
7.45 Mercedes Simone.
8. Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez-Vielga, Enrique López, Quinteto Típico.
9. Orq. Biagi.
9.15 Virginia Vera.
9.30 Trío Torres - Altuna - García.
9.45 Conj. Jararaca.
0. Trío Torres - Altuna - García.
0.15 Osvaldo Fresedo.
0.30 Juan Arvizú.
0.45 A. Maizani.
21. Grandes programas Depauli.
22. H. del Carril.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Tito Guizar.

MARTES 10

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Canc. G. Miranda.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Gloria Miranda.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora Para Todos.
14.30 Juan Arvizu.
16. Programas Audor.
17. Conj. Lucesitas del Eter.
18. Est. Uruguayas.
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Filiberto.
19.30 Cantor Nac. Almayer y guitarristas.
19.45 L. Lamarque.
20. Cantor Almayer.
20.15 Virginia Vera
20.30 Domingo Conte
20.45 Orq. D'Arienzo.
21. G. Prog. Depauli.
22. Orq. Canaro.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 11

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Angelillo.
12.15 Orq. Biagi.
12.30 A. Maizani.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Tito Schipa.
16. Programas Audor.
17. Orq. Filiberto.
17.15 G. Gardel.
17.30 Los Nativos.
17.45 Angelillo.
18. Est. Uruguayas.
19. Lib. Lamarque.
19.15 Magaldi-Noda.
19.30 Cantor R. Farías.
19.45 Duo Gómez-Vila.
20. Ricardo Farías.
20.15 Angelillo.
20.30 Harry Roy.
21. G. Prog. Depauli.
22. C. Gardel.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Frag. zarzuelas.

JUEVES 12

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Orq. R Biagi.
12.15 Pedro Vargas.
12.30 G. Prog. Depauli
13.30 Hora para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16. Programas Audor.
17. Conj. Lucesitas del Eter.
18. Estam. Uruguayas.
19. Juan Arvizú.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 Varied. cubanas.
20. Cantor A. Dalvi.
20.15 Orq. Biagi.
20.30 Lib. Lamarque.
20.45 Cantor A. Dalvi.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Hugo del Carril.
22. Jazz H. Roy.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Carlos Gardel.

VIERNES 13

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Gloria Miranda.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Canc. G. Miranda.
13.30 Hora Para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16. Programas Audor.
17. Buono-Striano.
17.15 Harry Roy.
17.30 Orq. Biagi.
17.45 Tania.
18. Estamp. Uruguayas
19. Dúo Brunelli.
19.15 I. Argentina.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 L. Lamarque.
20. Torres - Altuna - García.
20.15 Ada Falcón.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Orq. D'Arienzo.
20.45 Tito Schipa.
21. G. Prog. Depauli.
22. Hugo del Carril.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Buono-Striano.

SABADO 14

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 L. Lamarque.
12.30 G. Prog. Depauli.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16. Programas Audor.
17. Conj. Lucesitas del Eter.
18. Estamp. Uruguayas
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Biagi.
19.30 Cantor N. Almayer.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Cantor Almayer.
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Angelillo.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Varied. cubanas.
21.45 C Miranda.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 C. Gardel.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 8 DE ENERO

10. Conj. brasileños.
10.20 J. de D. Filiberto.
10.30 Hora C. Armenia.
12. Agustín Irusta.
12.20 Orq. de E. Rodríguez.
12.40 Mercedes Simone.
13. Deportes por C. Reyes Lerena.
13.30 Juan D'Arienzo.
13.50 Anita Sevilla.
14. Carteleras.
14.10 Charlo.
14.30 F. Canaro.
14.50 Martha Eggerth.
15.10 Conj. Típicos.
15.30 L. Lamarque.
15.50 F. Lomuto.
16.10 H. del Carril.
16.30 Cantores varios.
16.50 Valses.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 A. Maizani.
17.50 J. Canaro.
18. Bailables.
19. Ada Falcón.
19.20 Cuart. R. Firpo.
19.40 Tito Guizar.
20. Deportes Por Reyes Lerena.
20.30 Orq. R. Firpo.
20.50 Cuart. B. Aires.
21.10 Julio de Caro.
21.30 A. Miranda.
21.50 Cuart. de R. Firpo
22. Bailables hasta la hora 23.
23. A. Magaldi.
23.20 Canc. mejicanas.
23.40 B. Vieneses.
24. Bailables Péstamo Centonario hasta la hora 1.

LUNES 9

10. Juan D'Arienzo.
10.20 Díaz - Maida.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 C. Miranda.
12. R. Biaggi.
12.10 O. Alonso.
12.30 Valses.
12.40 Pianista Cristiá.
12.50 Cuart. de R. Firpo
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Juan Filiberto.
13.50 Dajos Vela.
14. Carteleras.
14.10 P. Whiteman.
14.30 Teatro breve.
15. Sinfónicos.
15.40 Fragm. operetas.
16. Secretos cinescop.
16.30 F. Alves.
16.50 Violín solo.
17. Carteleras.
17.10 L. Lamarque.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. M. Simone.
19.20 A. Magaldi.
19.40 I. Argentina.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Julio De Caro.
22.20 E. Famá.
20.40 Palacios - Díaz.
23. Orq. Don Pancho.
23.20 José Mojica.
23.40 M. Simone.
24. Bailes de media noche de Préstamos Centenario.

MARTES 10

10. Bando da Lúa.
10.20 Juan D'Arienzo.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Santa Paula Serenaders.
12. H. del Carril.
12.20 E. Rodríguez.
12.40 A. Irusta.
13. Reyes Lerena.
13.30 Julio de Caro.
13.50 Trío Los Nativos.
14. Carteleras.
14.10 Dúos de óperas.
14.30 Música española.
14.50 Frag. de operetas.
15.10 Ada Falcón.
15.30 O. Fresedo.
15.50 Valses.
16. Hora literaria.
16.30 Tenores varios.
16.50 Piano clásico.
17. Carteleras.
17.30 Vida Rural.
17.10 C. Gardel.
18. Inst. Cult. Zolesi.
18.50 O. Alonso.
19. Jazz.
19.10 Cantor C. Dix.
19.30 F. Canaro.
19.40 Carlos Dix.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23. Tito Guizar.
23.20 Dajos Bela.
23.40 Ada Falcón.
24. Bailables de media noche ofrecidos Por Préstamos Centenario.

MIERCOLES 11

10. Orq. Don Pancho.
10.20 Alsina - Serna.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Jazz.
12. I. Argentina.
12.20 O. Fresedo.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes.
13.30 Trío C. Ortiz.
13.50 Valses.
14. Cartelera.
14.10 Jazz.
14.30 Teatro breve.
15 Sopranos.
15.20 Valses.
15.40 Tenores.
16. Secretos Cinescos.
16.30 H. del Carril.
16.50 Piano (jazz).
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. F. Alvez.
19.20 Trío Matamoros.
19.40 Cuart. R. Firpo.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23. J. Mojica.
23.20 Bohem. Vieneses.
23.40 M. Simone.
24. Bailables de media noche ofrecidos por Préstamos Centenario.

JUEVES 12

10. Juan Canaro.
10.20 Charlo.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Julio De Caro.
12. Ada Falcón.
12.20 Jazz.
12.40 Tito Guizar.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Don Gil de Alcalá.
13.50 Violín solo.
14. Carteleras.
14.10 Zarzuelas. Fragm.
14.30 A. Sevilla.
14.40 Piano clásico.
15. M. Eggerth.
15.20 L. Lamarque.
16. Hora Literaria.
15.40 Conj. brasileños.
16.10 Boh. vieneses.
16.30 Tierra y mar, por Blanca Ferraro.
17. Carteleras.
17.30 Vida Rural.
18. R. Rossi.
17.10 C. Gardel.
18.20 E. Barrios.
18.40 Cuart. R. Firpo.
19.10 Cant. Carlos Dix.
19.30 Valses.
19.40 Carlos Dix.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
2. Bailables.
19. Orq. varias.
23. M. Simone.
23.20 Jazz.
23.50 Julio de Caro.
24. Bailables de media noche ofrecidos por Préstamos Centenario.

VIERNES 13

10. Cuart. Bs. Aires.
10.20 Fco. Canaro.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 A. Magaldi.
12. O. Fresedo.
12.20 Vera - Lacroix.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 Música española.
13.50 Coros.
14. Carteleras.
14.10 P. Whiteman.
14.30 Teatro breve.
15. Conj. mejicanos.
15.20 J. D'Arienzo.
15.40 H. del Carril.
16. Secretos cinescos.
16.30 O. Alonso.
16.50 Valses.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Balalaikas.
19.20 Latilla - Guizar
19.40 Juan Canaro.
20. Hora Palmosa
21. Prog. América.
22. Bailables.
23. A. Magaldi.
23.20 Rumbas.
23.40 A. Miranda.
24. Bailables de media noche ofrecidos por Préstamos Centenario.

SABADO 14

10. E. Rodríguez.
10.20 I. Argentina.
10.40 Orq. Don Pancho.
11. Charlo.
11.20 R. Biaggi.
11.30 L. Lamarque.
11.50 H. Roy.
12.10 H. del Carril.
12.30 F. Canaro.
12.50 Valses.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 A. Magaldi.
13.50 P. Whiteman.
14. Carteleras.
14.10 Cuart. Bs. Aires
14.30 Compañía de Comedias de Vicente Rivero.
17. Carteleras.
17.30 Vida Rural.
18. Bailables.
19. Orq varias.
19.10 Cantor C. Dix.
19.30 Dajos Bela.
20. Carlos Dix
20 Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23. M. Simone.
23.20 Cuart. R. Firpo.
23.40 Juan D'Arienzo.
24. Bailables de media noche ofrecidos por Préstamos Centenario.

DPORTES RAROS

Hasta poco antes de fenecer el siglo pasado aún subsistía entre los nobles de Francia y Alemania la costumbre de practicar un deporte original: la caza de gitanos.

CONSULTA MEDICA

—Indudablemente, la maternidad ha agotado su naturaleza. ¿Cuántos hijos tiene usted, señora?

—Siete, doctor. Tres, de la primera mujer de mi primer marido; y cuatro, de la segunda mujer de mi marido actual.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 8 DE ENERO

10. Por la Mujer.
10.30 Escenario del Aire
11.30 Coros de Ruada.
11.45 Sarasate y Quiroga.
12. Arvizú y H. Vega
12.15 Rossbourugh y Renara.
12.30 Gómez - Vila.
12.45 Orq. Guarda Velha.
13. M. Chevalier.
13.15 Shaw, Block, Mickey, Clinton.
13.45 Típicas.
14.15 Aud. Minsi.
14.30 Lecturas.
15. Canc. chilenas y colombianas.
15.15 Bailables.
15.45 Variedades.
16. "Las golondrinas", Frag.
17.05 Aud. el Hogar Uruguayo.
17.30 Sinf. N.o 4. Beethoven.
18.05 Wagner y Meyerbeer.
18.35 Ballet.
18.45 Falle Vd.
19.15 Magaldi - Noda.
19.30 Baile Vd.
20.15 Fyiton, J. Venuti, Hawkins.
20.45 R. Meller.
21. Kreisler.
21.15 M Gulley y Tibbet
21.30 Armonio. N. Malespina.
21.50 T Schipa.
22. Bailables.

LUNES 9

10. R. Firpo.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 P. Sisters y Glen Gray.
11. Recetas de cocina.
11.15 Zarzuelas.
11.40 M. Elman y Casals
12. N. Vallin.
12.15 Momentos mus.
12.30 P. Arcos y Guizar
12.45 Saxófonos y marimbas.
13. Tania.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.45 Je sais tout.
14.15 Cuart. Machin.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 Bailables.
15.15 A. Molina.
15.30 Sonata op. 35. Chopin.
16. Moldes y Modas.
16.30 Sonata op. 13. Fauré.
17.05 Audición El Hogar Uruguayo.
17.30 Cuentos para niños
18. Calcomanías.
18.30 Típicas.
19. Hablar bien.
19.05 Bailables.
19.30 Una palabra.
19.35 Carlos Gardel.
19.50 Típicas.
20.15 Henderson, Hopkins.
20.45 Cloches de Corneville.
21.10 Vivaldi.
21.30 E. y A. Nardecchia
22. Asoc. Muj. Téc. en la Universidad. Dra. P. Luisi.
22.30 Stokowsky.

MARTES 10

10. Los Nativos.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Son. apassionata.
11. Recetas Cocina.
11.15 T. Ruffo.
11.30 Correo femenino.
11.45 Oberturas.
12.05 D. Durbin.
12.15 Laúdes.
12.30 Falla.
12.45 N. Romani.
13. M. Simone.
13.15 Prima, Lunceford.
13.45 De Caro.
14. Cuento fantástico.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 Bailables.
15.15 R. Montaner.
15.30 Orq. sinfónicas.
16. Deport. femeninos.
16.30 Conc. Gershwin.
17.05 Audición El Hogar Uruguayo.
17.30 Voces femeninas.
18. Tip. G. Vieja.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Baile Vd.
19.30 Una palabra.
19.35 Fados y rumbas.
19.50 Fresedo y Victor.
20.15 Adler, Dulanger, Gibbons, Hines.
20.45 A. Vila.
21. A. O. Tirado.
21.15 Aud. Norteñ.
21.30 Srta. Sara Rey Alvarez.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 11

10. Jazz blanco.
10.20 Romanzas.
10.40 Sinf. Coates.
11. Recetas Cocina.
11.15 Bolero, Ravel.
11.30 Correo femenino.
11.45 Kreisler y Heifetz.
12.05 M. Anderson.
12.20 T. Wilson.
12.35 Comedy Armonist.
12.45 Quint. D. Pancho.
13. Magaldi.
13.15 Hudson, Kemp, y Pollack.
13.45 Je sais tout.
14.15 Lomuto.
14.35 Aud. Minsi.
14.45 J. Crawford.
15. Conc. sinfónico.
16. Liga Trabajadores de la Tierra.
16.15 Fantasía Nº 17, Schumann.
16.45 Com. sob. músicos.
17.05 Audición El Hogar Uruguayo.
17.30 Operetas.
18. Reportes de viaje.
18.30 Canc. mejicanas.
18.50 Bailables.
19.30 Una Palabra.
19.35 The Revelers.
19.45 Bailables.
20.15 Chu Berry, Mole, Amstrong.
20.45 Corsini.
21. D'Arienzo.
21.15 Aud. J. de la Cantera, Misceláneas.
22. Bailables.

JUEVES 12

10. Charlo.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Bizet.
11. Recetas Cocina.
11.15 Sonata Op. 110, piano.
11.45 Rethberg y Borgioli.
11.30 Correo femenino.
12. W. Backaus.
12.15 I. Argentina.
12.30 Laurenz y Biaggi.
12.45 L. Lamarque.
13. Valses.
13.15 Waller, Zutty, T. Wilson.
13.45 Canaro.
14. Cuento romántico.
14.30 Bailables.
15. Mandolinos.
15.15 Júpiter. Mozart.
16. Moldes y modas.
16.30 Suite algerienne.
17.05 Audición El Hogar Uruguayo.
17.30 Com. sobre músicos
17.45 Quint. C. Franck.
18.15 Chaliapin.
18.30 Ketelbey.
18.45 Bailables.
19.30 Una palabra.
19.35 Rep. brasileño.
19.50 Donato y Petruccelli.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 S. del Campo.
21. Segovia.
21.15 Jeritza y Danise.
21.40 Armonio.
22. Pelleas y Mellisande, fragm.

VIERNES 13

10. Maffia.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Zarzuelas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Petite Suite, Debussy.
11.30 Correo Femenino.
11.45 Ballets Fausto.
12.05 Hnas. Miranda.
12.20 Filiberto.
12.35 D. Powell.
12.45 Cuart. Firpo.
13. Martha Eggerth.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.45 Je sais tout.
14.15 Fleurquin - Febré.
14.30 Variedades.
14.45 Conc. clásico.
16. Bandas.
16.15 Delenda.
16.30 Una tarde en...
17.05 Audición El Hogar Uruguayo. Verdi y Mascagni.
17.30 Voces femeninas.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Hable bien.
19.05 Bailables.
19.30 Una palabra.
19.35 Cont. el baile.
20. Rubio - Martínez.
20.15 Mc Kenzie, C. Calloway.
20.45 Fresedo y De Caro
21.15 Aud. J. de la Cantera, Diálogos.
22. Aud. de bailables.

SABADO 14

10. E. Barrios.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Brailowsky.
11. Recetas de cocina.
11.15 Orq. sinfónicas.
11.45 Corales.
12. Torch y Kuntz.
12.15 R. Tauber.
12.30 Danzas húngaras.
12.45 Cuart. B. Aires.
13. Lomuto.
13.15 Ellington, Trumbauer.
13.45 Je sais tout.
14.15 B. Crosby.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.45 "Marina", fragm.
17.05 Audición el Hogar Uruguayo.
17.30 Sinf. Nº 1, Brahms
18.10 T. Dal Monte y B. Gigli.
18.30 El Viejo Vals.
18.50 Baile Vd.!
19.30 Una palabra.
19.35 Mills Brothers.
19.45 Típicas.
20.15 Ventura, Roy, y Lombardo.
20.45 Ada Falcón.
21. Fresedo.
21.15 Compañía J. de la Cantera.

1530 kil...

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 ...

DOMINGO 8 DE ENERO

9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Orq. típicas y jazz.
12.15 Néstor Feria.
12.30 M. Simone.
12.45 Fco. Amor.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
15. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Victor Goldschmit.
17.15 M. Anderson.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Carril.
19.30 C. Gardel.
20.45 Aud. Rev. "Elite". Noved. típicas.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 9

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. AUDHI.
10.15 Típicas.
11. C. Gardel.
12. "Para ustedes", por Ivonne.
12.15 A. Irusta.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Dante - Noda.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
14.30 A. Magaldi
15.30 Música cubana.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera.
16.20 Música europea.
16.30 Bambalinas, comentarios teat. y cinem.
17. Matices. Dra. Srta. Senda de la Sierra
18. Pedro Medina, payador nacional.
18.30 Bailables.
19.30 Comp. Urug. de R Teatro. Dir. E. Ferreria. Libret. M. Rivero. Obra: "La Pulpería del Diablo"
20.15 Mario Campos, cant.
20.30 Leonora de Alba, cantante.
20.45 M. Campos, cantor.
21. Eduardo Depauli, dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings CX 50 y CX 44. Radio Montevideo.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 10

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas.
10.30 Deportes de Barrio. Por E. S. Ferreria y Taponazo.
11.15 Típicas.
11.45 E. Martino o nac.
12. M. Simone.
12.15 C. Valiente.
12.30 L. Lamarque.
12.45 C. Valiente.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
14.30 Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. Matices. Dir. Senda de la Sierra.
17. Aud. de los Barrios por el Bohemio y el trío típ. Jaurena
18. Jazz y típicas.
19.15 Típicas.
19.30 C. U. de R. Teatro.
20.15 A. Cobelo Serrano.
20.30 Olga Chalar.
20.45 Roberto Depauli.
21. Eduardo Depauli en la primera cadena urug. de broadc. C X 50 R. El Mundo y C X 44 Radio Montevideo.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 11

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Orq. europeas.
12. "Para ustedes".
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
14.30 A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.15 Aud. de los Barrios
17. Matices.
18. Pedro Medina.
18.30 Bailables.
19.30 Cía. Radio Teatro.
20.30 M. Simone.
20.45 Mario Campos.
21. Eduardo Depauli.
22. Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 12

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas.
10.30 Deportes de Barrio.
11.15 Típicas.
11.45 Conrado Valiente.
12. M. Simone.
12.15 Conrado Valiente.
12.30 Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y C X 44 R. Montevideo.
13.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
14.30 Difusión de arte y cultura israelita.
15. Prog. "Renovación" Dir.: Raúl Cafera.
16. Matices. Dir. Srta Senda de la Sierra
17. Aud. de los barrios
17.45 Bambalinas.
20.15 A. Cobelo Serano.
20.30 M. Simone.
20.45 A. Cobelo Serrano.
21. L. Lamarque.

VIERNES 13

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas y jazz.
11.30 M. Simone.
11.45 Enrique Martino.
12. Para Ustedes.
12.15 A. Irusta.
12.30 V. Vera.
12.45 Dúo Dante-Noda.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
14.30 Agustín Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Al girar de la rueca por Hilandera.
16.20 C. Gardel.
17. Matices.
18. Pedro Medina.
18.30 Bailables.
19.30 C. U. de R. Teatro.
20.15 Mario Campos
20.30 Leonora de Alba.
20.45 Mario Campos.
21. Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 14

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas.
10.30 Deportes de barrio.
11.15 Típicas.
11.45 Conrado Valiente...
12. L. Lamarque.
12.15 Conrado Valiente.
12.30 Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.
13.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana - Relatos deportivos de todo el mundo.
14.30 Difusión de arte y cultura israelita.
15. Carlos Gardel.
16. Matices.
17. Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.
18.15 Bailables.
19.15 Típicas.
20.15 Olga Chalar.
20.30 Luis Schipani.
20.45 Olga Chalar.
21.15 Luis Schipani.
21.30 Difusión de arte y cultura israelita.

Grandes programas Depauli, en la primera Cadena Uruguaya de Broadcastings, C X 50 Radio El Mundo y C X 44 Radio Montevideo, se trasmiten: Lunes martes, miércoles y viernes a las 21 horas: Jueves y sábados a las 12.30 horas

Entre ellas:
—¿Se ha fijado Ud. en esos aros? Valen treinta mil pesos
—¿Treinta mil pesos? ¡Quién sabe cuánto valdrá el vaso entero!